

Консультация для родителей

Этот особый фонематический слух

Учитель – логопед Макарец

Наталия Александровна

Этот особый фонематический слух

Каждый человек знает, что такое слух и какое значение он имеет. Но не все знают, что "слухов" у человека, по крайней мере, три. Один – **физический**. Он позволяет нам слышать звуки окружающего мира: журчание воды, шелест листьев, щебет птиц, лай собаки, хлопанье форточки и т.д.

Второй слух – **музыкальный**. Это тонкий слух, позволяющий человеку наслаждаться прекрасной музыкой.

Третий – **речевой**, который и содержит в себе тот самый особый **фонематический слух**.

Но для чего же нужен ребёнку этот слух?

Фонематический слух имеет специальное значение, так как, благодаря ему, мы обретаем способность различать все тонкости звуков человеческой речи.

Еще находясь в утробе матери, малыш слышит её сердцебиение и громкие звуки, доносящиеся снаружи. Когда он рождается, количество звуков увеличится в десятки тысяч раз. Все эти звуки сливаются в один монотонный шум, среди которого ребенок различает свой плач. Ребенок слышит все, даже то, на что мы взрослые не обращаем внимания.

Вот почему слух считается абсолютным.

Тот самый фонематический слух и отвечает за разделение шума на звуки.

Взрослые умеют сосредотачиваться на тех звуках, которые важны в данный момент, не обращая внимания на сопутствующие.

У новорожденного слуховое внимание не развито. Малыш будет учиться этому в ближайшее время.

Вначале кроха научится выделять звуки, которые повторяются часто. Одним из первых достижений будет выделение маминого голоса, изучение его интонаций, поэтому общайтесь с малышом, чаще произносите его имя. Он еще не будет знать, что его так зовут, но то, что этот набор звуков говорит о нем, поймет точно.

Когда мама поет колыбельную и в такт укачивает кроху, у него развивается чувство ритма. Можно потанцевать с малышом на руках. Пусть учится двигаться в такт музыке. Вот так с первых минут жизни ребенок развивает свои фонематические процессы.

В дальнейшем малыш подрастет и начнёт осваивать разговорную речь, хороший фонематический слух станет основой для верного понимания смысла сказанного.

При несформировавшемся механизме речевого звуко различения ребёнок воспринимает не то, что ему сказали, а то, что он услышал – что-то точно, а что-то очень приблизительно. «Игла» превращается в «мглу», «лес» в «лист» или в «лису», «Мишина машина» в «мыши на машине».

Ребенок как будто становится немного иностранцем.

Недостаточность фонематического слуха проявляется особенно ярко в школе при обучении письму и чтению. А эти навыки в дальнейшем ответственны за оптимальное протекание процесса любого обучения.

Уже к трем годам дети имеют достаточно большой объем слуховых впечатлений, но они еще не умеют управлять своим слухом: прислушиваться, сравнивать, оценивать звуки по силе, тембру, характеру, ритмической структуре, слушать и понимать звуки.

Речевой слух не возникает сам собой даже при наличии острого природного слуха: его нужно целенаправленно развивать, поскольку он способствует формированию фонематического слуха, а с ним связаны овладение чёткой речью и грамотность письма.

Наибольший пик развития фонематического слуха приходится на 4-5 лет, но необходимо начинать формировать его гораздо раньше.

Сосредоточиться на звуке - очень важная особенность человека. Без неё нельзя учиться слушать и понимать речь, но как лучше научить этому ребёнка? Конечно с помощью игры, ведь играя, малыш понимает мир гораздо легче и быстрее.

Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных и людей.

Откройте окно - прислушайтесь к звукам вокруг: к шелесту листвы на ветру, мяуканью кошки, пению птиц, попробуйте различить шум мотора легкового и грузового автомобиля. На прогулке – зимой прислушайтесь к скрипу снега под ногами, звону сосулек. Весной – попробуйте различить журчание ручья и звон капли. Осенью можно различать шум дождя: по крышам и по лужам, шуршанье листвы.

Проанализируйте с ребёнком бытовые шумы, которые окружают его постоянно: скрип двери, звук шагов, тиканье часов (больших и маленьких), шум льющейся, капающей и кипящей воды, шелест страниц и разминание бумаги. Попросите малыша закрыть глаза и запомнить все звуки, которые он услышит вокруг себя в течение одной минуты. Вы можете создать их сами, пусть ребёнок отгадывает. Обсудите с ним услышанное – чем звуки похожи, чем различаются, где их можно услышать, какие из них кажутся знакомыми. Какие звучат звонко, а какие глухо. Научите ребёнка обозначать звуки символами, попробуйте нарисовать их. Это в дальнейшем поможет малышу понять, что звуки речи обозначаются буквами.

Начинать надо с прослушивания и узнавания хорошо различающихся между собой звуков, затем – сходных по звучанию.

Есть три этапа по сложности различения звуков:

- 1 Барабан, колокольчик или погремушка?
- 2 Связка ключей, деревянные ложки или шелест бумаги?
3. Запакованные в коробочки макароны, рис или манка?

Предложите малышу взять волшебную палочку и постучать ею по любым предметам. Попросите прислушаться к этим звукам и попытаться

запомнить, что как звучит. Исследуйте звуковую природу любых предметов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным и ребёнок мог догадаться о нём, предмет нужно рассматривать, брать в руки, ощупывать. Малышу полезно выполнять такие задания с закрытыми глазами: анализировать звуки на слух, без опоры на зрение. Вначале ребенка необходимо научить различать неречевые звуки, например, послушать звуки за окном (машина едет, деревья шумят, дети смеются).

Далее можно предложить ряд игр:

Такие игры способствуют формированию у крохи правильного речевого восприятия, и как следствие, верного произношения звуков.

Исправление недостатков звукопроизношения у детей заключается не только в постановке и автоматизации (введении поставленного звук в речь) звуков, но и в развитии слухового внимания, памяти, фонематического восприятия (различения звуков между собой).

«Киска» Кошка сидит близко, мяукает громко, сядет далеко - мяукает тихо. Где сидит киска?

«Кто позвал Сашу?» Ребенок отворачивается к взрослым спиной. Кто-то зовет ребенка по имени. Малыш должен догадаться, кто его позвал. Далее можно усложнить игру, произнося не имя ребенка, а сочетание АУ.

«Три медведя» После прочтения сказки предложите угадать медведей по их репликам, произнося слова то низким, то средним, то высоким голосом. Нужно угадать, кто так говорит.

«Мама и детеныш» Рассмотреть домашних животных, их детенышей. Произносить звукоподражания то высоким, то низким голосом. Нужно угадать, кто это.

«Вагон» Я буду называть эту картинку то правильно, то неправильно, а ты слушай. Когда я ошибусь, хлопни в ладоши. «Вагон – вакон – фагон – вагон – факом – вагом»

«Рак или мак?» Я назову несколько слов, а ты выкладывай на стол те картинки, названия которых услышишь (рак, мак, лак, бак; сок, сук; ком, лом, сом)

«Что лишнее?» Я скажу слоги, найди лишний (на-на-на-па; на-но-на-на; ка-ка-га-ка).

«Кто это?» Посмотрите, кто это? Это птичка. Птичка поет: и-и-и-и. Это девочка. Девочка плачет: а-а-а-а. Произнести длительно звуки *а* или *и*. Кто это: девочка или птичка? Далее предложить картинки мишки (о-о-о-о), поезда (у-у-у-у).

Можно придумать ещё много весёлых интересных игр, но помните, что игра должна соответствовать возрасту. Она не должна утомлять малыша – пусть останется игрой.

Начните с простого, чтобы не было проблем со сложным!