

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 30»

Педагогическая разработка  
«Приобщение дошкольников к народному искусству»

Авторы-составители:  
воспитатели:  
Данелян Пепела Суреновна,  
Шульга Кристина Анатольевна

Краснодар, 2023

## Содержание

Пояснительная записка	3
Приложение	5
Конспекты праздников и занятий	5
Рекомендации для педагогов «Знакомство детей с русским народным творчеством»	20
Консультации для родителей	21
Заключение	24
Список использованной литературы	25

## Пояснительная записка

Первые яркие и образные представления о Родине, ее культуре появляются благодаря народному искусству. Оно способствует развитию творческих способностей детей, а также является важным фактором для воспитания гордости за свою страну и народ. На сегодняшний день воспитание гражданина и патриота является одной из наиболее актуальных задач. Она должна быть решена с помощью глубокого изучения истории и культуры своего народа, а также сохранения и преумножения его духовных ценностей.

Нам, воспитателям МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 30» Данелян Пепеле Суреновне и Шульга Кристине Анатольевне представляется, что дети должны впитывать культуру своего народа через рассказы, игры, загадки, пословицы, поговорки, сказки, декоративно-прикладное искусство, пословицы и поговорки, народные песни, пестушки, потешки, частушки и колыбельные и т.д. Только тогда народное творчество как источник красоты оставит глубокий след в душе ребенка и вызовет у него глубокий и устойчивый интерес. Красота природы, особенности русского быта, общая талантливость нашего народа, трудолюбие и оптимизм ярко и непосредственно предстают перед детьми в произведениях народных мастеров. Невозможно представить русскую культуру без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, ярко демонстрирует его нравственные и эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Народное искусство и ремесла - одно из средств эстетического воспитания. Они помогают формировать художественное чувство, учат детей видеть и понимать прекрасное в жизни. Народное творчество позволяет им видеть прекрасное в окружающей жизни. Народное искусство является национальным. Поэтому оно может влиять на духовное развитие людей, но также может влиять на формирование патриотизма у детей.

Предметы народного творчества, которые можно использовать для дошкольников разнообразны. Это и игрушки из дерева, и игрушки из глины, и посуда, и ковры, и кружева, предметы народного искусства включают в себя игрушки из глины, посуду, ковры, кружева и лаковую миниатюру. Каждое изделие само по себе завораживает и детей, и взрослых.

В изделиях народного искусства - тепло рук мастеров-ремесленников, тонкое понимание природы, понимание природы, и только то, что необходимо и по-настоящему красиво, отбирается и превращается в изделия, по-настоящему красивые вещи. Образцы, которые не продаются, отсеиваются, и остается только ценное и великое, которые идут из глубины души.

Народное искусство – это то, что легко понять детям. Это происходит потому, что народное искусство имеет содержание, которое легко воспринимается детьми. Народное искусство всегда доступно детям. К живописным орнаментам относятся цветы, орехи и листья.

Цветы, орех и листья – это то, с чем дети сталкиваются в повседневной жизни. Так, мастера хохломской росписи делают орнаменты из листьев, ягод, малины, земляники, рябины. Городецкие мастера делают орнаменты из листьев и крупных цветов шиповника, розы. Мастера глиняной игрушки расписывают свои изделия геометрическими орнаментами: кольцами, полосами, полосками, кругами.

Желание детей создавать и украшать красивые предметы во многом зависит от интереса и отношения к народному творчеству педагога. Педагоги должны знать историю народного искусства, его истоки и уметь увлекательно рассказывать о мастерах для того, чтобы заинтересовать детей и вдохновить их на творчество.

Чтобы успешно знакомить детей с народным искусством, мы глубоко погружены в эту тему и знакомы с декоративно-прикладным искусством. Мы знакомим детей с образцами предметов народного искусства, внимательно их рассматриваем, рисуем и лепим вместе с ребятами.

Знакомство детей с декоративным искусством мы начинаем в младшем дошкольном возрасте. Проводим в форме игры, чтобы увлечь детей искусством, показываем как делать узоры.

Активность каждого ребенка проявляется в том, что ребенок выбирает форму и размер элементов и чередует их между собой.

Знакомство с народным искусством проводим через различные формы, интерактивные экскурсии на выставки прикладного искусства, просмотр мультфильмов, просмотр иллюстраций в книгах или альбомах по народному искусству.

**Цель педагогической разработки:** ознакомление детей дошкольного возраста с народным искусством с помощью изучения истории и культуры своего народа, а также сохранения и преумножения его духовных ценностей.

**Задачи педагогической разработки:**

- научить детей видеть красоту народного искусства.
- воспитать любовь к народному творчеству,
- развить умение отличать один промысел от другого,
- развить умение использовать декоративные элементы в своей работе.

Возрождение народной культуры, ее ценностей и их использование в работе с детьми - важнейшее направление модернизации дошкольного образования и развития принципа культуросообразности в воспитании и образовании дошкольников.

Необходимо формировать понимание культурного наследия и бережное отношение к нему, начиная с детей дошкольного возраста. Необходимость приобщения подрастающего поколения к культуре страны трактуется народной мудростью о том, что «как было наше прошлое, так и наше настоящее создает традиции будущего». Дети должны быть знакомы не только с историей русского народа, но и с традициями отечественной культуры, узнавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

## Приложение

### Конспекты праздников и занятий

#### Тема занятия: «Русское народное творчество»

Цель: создать условия для формирования представления о русском народном творчестве.

Задачи: формировать представления о народном творчестве, его разновидностях (сказки, пословицы, поговорки, потешки, загадки, хороводы, считалки, колыбельные). Расширять представления о нравственной и эстетической ценности произведений народного творчества. Воспитывать интерес к произведениям русского народного творчества

Оборудование и материалы: выставка книг (русские народные сказки).

Предварительная работа: беседы по теме, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы, сюжетно - ролевая игра «Заюшкина избушка».

Ход занятия:

Воспитатель: - Здравствуйте дети! Какое прекрасное утро! Давайте поприветствуем друг друга и встанем в круг. Посмотрите, кто стоит справа, а кто слева от вас. Повторяйте, пожалуйста, за мной:

Доброе утро лесам и полям! (руки вверх)

Доброе утро скажу всем друзьям! (руки в стороны)

Доброе утро, родной детский сад!

Видеть друзей своих очень я рад! (хлопают в ладоши)

Воспитатель: - Приглашаем на выставку, посвященную персонажу из сказки.

Дети с воспитателем осматривают выставку.

Воспитатель: - Из какой сказки это персонаж?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Из русской народной сказки. Жила-была в деревне бабушка Агафья. Она не могла работать в поле и ухаживать за коровами. Лежит она целый день на печи и придумывает сказки. А вечером собираются ее внуки, и она рассказывает им сказки. Шло время, внучка её Машенька выросла, и у нее родилась дочь Катерина, которой тоже рассказывали сказки бабушкины. А Катерина стала придумывать другие истории и добавлять их в сказки, чтобы было интереснее. Катюша стала взрослой вышла замуж за хорошего человека и родила своих детей. Катюша рассказывала своим детям сказки их мам и бабушек, а также придумывала для них свои сказки.

Таким образом, сказки передаются от бабушки к ребенку, от детей к внукам и от внуков к правнукам. Поэтому они и стали называются народными. А создавал сказки русский народ. Так русские народные сказки стали такими интересными, что очень нравятся нам с вами.

Воспитатель: - Почему сказки называются русскими народными?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Согласна с вами. Потому что их создал русский народ. Русские народные сказки рассказывают историю за историей о том, как надо жить честно, не бросать друг друга в беде, много трудиться, уважать старших, почитать отца и мать, любить свою Родину. Сказки отражают то, о чем мечтал народ. О чем мечтал русский народ?

Дети отвечают.

Воспитатель: - О волшебных предметах (сапоги-скороходы, скатерти-самобранки, ковры-самолеты). Сказки также отражают то, чего боялись. Чего боялись русские люди?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Бабу Ягу, бессмертного Кощея. А что всегда прославлялось в русском фольклоре?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Точно вы говорите - доброта, помощь старшим, трудолюбие, смирение, терпение и доброта. Вспомните сказки, где восхваляется доброта.

Дети отвечают.

Воспитатель: - «Заюшкина избушка», «Снегурушка и лиса». А в каких сказках ценится трудолюбие, прилежание, умение трудиться?

Дети отвечают.

Воспитатель: - «Морозко», «Хаврошечка», «Два Мороза». А что же всегда осуждалось в русских народных сказках?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Лень, жадность, грубость, трусость. Но не только сказки народ русский складывал, но и загадки придумывал, поэтому о них также говорят «русские народные». И сейчас попробуем отгадать «народные загадки».

Игра «Покажи кто это»

1. Комочек пуха,

Длинное ухо,

Прыгает ловко,

Любит морковку (*заяц*)

2. Дружбу водит он с лисой,

Для других ужасно злой.

Всё зубами щёлк да щёлк.

Очень страшный .... (*волк*)

3. Летом ходит без дороги

Возле сосен и берёз.

А зимой он спит в берлоге,

От мороза прячет нос (*медведь*)

4. Рыжая плутовка

Обманывает ловко

Её боится мышка

И зайка – шалунишка

Хоть сама в лесу живёт

Из деревни кур крадёт *(лиса)*

5. Все обходят это место:

Здесь земля как будто тесто,

Здесь осока, кочки, мхи

Нет опоры для ноги. *(Болото)*

6. В дверь, в окно стучать не будет,

А взойдёт — и всех разбудит *(Солнце)*

7. Меня бьют, колотят, режут —

Я всё терплю, всем добром плачу.

*(Земля)*

8. Три братца

Пошли купаться.

Два купаются,

Третий на берегу валяется.

Искупались,

Вышли,

На третьем повисли

*(Коромысло и вёдра)*

9. Кланяется, кланяется, придет домой — растянется. *(Топор)*

10. Маленький, кругленький, а за хвост не поймаешь. *(Клубок)*

Воспитатель: - Люди также создавали пословицы и поговорки. О чем они говорили?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Детям рассказывали о том, как правильно себя вести, как работать, как учиться. Как обращаться с вещами. Какие пословицы вы знаете?

Дети отвечают.

Воспитатель: - А как вы понимаете смысл пословиц «Делу время – потехе час», «Без труда не вынешь и рыбку из пруда», «Труд человека кормит, а лень портит», «Хочешь, есть калачи - не сиди на печи».

Дети отвечают.

Воспитатель: - Верно. Они учат любить труд, хорошо трудиться, пословицы выражают уважение к тем, кто умеет хорошо. В них осуждается лень. Да, ребята в этих поговорках осуждается лень, выражается уважение к труду, и любое дело требует усилий. Мы собираемся поиграть в игру под названием "«Скажи пословицу». Вы должны выучить остальные пословицы. Внимание! Я говорю начало, выговорите конец.

1. Терпение и труд... (всё перетрут)

2. Была бы охота ... (заладится любая работа)

3. Как аукнется, так... (и откликнется)

4. Что посеешь... (то и пожнешь)

5. Все хорошо, что хорошо... (кончается)

6. Делу время... (потехе час)

7. Кончил дело... (гуляй смело).

Стихи, которые трогают сердце, называются потешками. Их сочиняли с древних времен, чтобы кого-то приласкать, кого-то пожалеть, кого-то рассмешить.

Прилетели птички  
Принесли водички.  
Надо просыпаться,  
Надо умываться,  
Чтобы глазки блестели,  
Чтобы щечки горели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!

Как на Ванькины именины  
Испекли пирог былинный –  
Вот такой вышины!  
Вот такой ширины!  
Кушай, Ванечка-дружок,  
Именинный пирожок –  
Вот такой вышины!  
Вот такой ширины!  
Кушай-кушай хорошо,  
Скоро вырастешь большой –  
Вот такой вышины!  
Вот такой ширины!

Воспитатель: - А в России всегда любили петь. Что содержится в русских песнях?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Радость, грусть, любовь к родным и природе. Когда вели пляски и хороводы?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Верно. На праздниках. А для кого пели колыбельные песни?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Согласна, чтобы малыши могли рано уснуть. А когда свадебные песни?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Правильно. Их пели на свадьбах. Какие инструменты использовали для исполнения песни?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Гусли, балалайку, гармонь.

Воспитатель показывает картинки с изображением русских народных инструментов.

Дети отвечают.



Воспитатель: - Все эти песни придумал народ. Особенно дети любят колыбельные песни. Когда вы были маленькими, ваши мамы с любовью держали вас на руках и пели вам нежные колыбельные.

Баю-баюшки-баю,  
Баю Машеньку мою.  
Что на зорьке-то заре,  
О весенней о поре,  
Пташки вольные поют,  
В темном лесе гнезда вьют.  
Соловей-ка соловей,  
Ты гнезда себе не вей:  
Прилетай ты в наш садок,  
Под высокий теремок,  
По кусточкам попорхать,  
Спелых ягод поклевать,  
Солнцем крылья обогреть,  
Маше песенку пропеть.  
Баю-баюшки-баю,  
Баю Машеньку мою!

Воспитатель: - Пришло время поиграть. Какие народные игры вы знаете?  
Дети отвечают.

Воспитатель: - «Ворон», «Прятки», «Салки», «Жмурки», «Горелки», «Красочки», «Кошки мышки».

Воспитатель: - Давайте поиграем в игру «Горелки с платочком».

Воспитатель напоминает правила игры и предлагает водящего выбрать считалкой.

Ежик, ежик, чудачок,  
Сшил колючий пиджачок.  
Встал в кружок и ну считать  
Нам водилку выбирать!

Участники игры встают парами, лидер стоит впереди линии и держит платок над головой.

Дети говорят хором:

Гори, гори, масло,  
Гори, гори ясно,  
Чтобы не погасло.

Глянь на небо,  
Птички летят!

«Птицы летят!» - после этих слов последняя пара игроков выбегает вперед и смотрит, кто из них первым возьмет платок, тот встает с ведущим в пару впереди ряда, а опоздавший игрок «сгорает».

Дети отвечают.

Воспитатель: - О чем мы все сегодня говорили?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Все молодцы. Правильно, сегодня мы говорили о том, что придумал русский народ: сказки, рассказы, загадки, считалки, колыбельные. Все это называется устным народным творчеством. Устное - потому что записывать они ничего не умели, не могли, поэтому просто рассказывали друг другу. И это оказалось устной традицией. Потому что они сочиняли и создавали свою музыку. Это и есть устное народное творчество.

### Конспект праздника «Народные умельцы и промыслы»

Цель: формирование представлений о многообразии народных промыслов России.

Задачи: познакомить с историей происхождения и особенностями некоторых народных промыслов (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Мезенская роспись, Палехская роспись); развивать образное мышление; воспитывать эстетический вкус.

Оборудование и материалы: презентации «Русское народное творчество», «Гжель», выставка изделий народного промысла, магнитная доска, фотографии предметов народного творчества, костюмы для танца «Дымковская игрушка»

### Ход праздника

Воспитатель: -

Богата и привольна Родина моя  
И промыслом народным славится она.  
Есть Тула, Гжель и Суздаль  
И Павловский Посад,  
Загорская матрешка,  
И хохломской наряд.  
По всей России-матушке,  
Куда не бросишь взгляд,  
Народные умельцы  
С любовью мастерят.

Затем воспитатель обращает внимание на выставку изделий народного промысла народов России.

Воспитатель: - Посмотрите, какие предметы я для вас приготовила (стол с хохломской росписью, деревянные ложки и т.д.).

Дети рассматривают, а воспитатель продолжает рассказ: - Испокон веков Россия славилась своими ремесленниками - людьми, умеющими создавать и производить настоящую красоту своими руками. Через искусство народного творчества можно проследить связь между прошлым и настоящим.

Русское народное искусство представлено производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием платков из перьев и многими другими направлениями. Русское декоративно-прикладное искусство пропитано духом народа.

Во многих домах можно увидеть посуду, мебель, платки и матрешки, сделанные мастерами народного творчества. Русское народное искусство

можно увидеть в крупнейшем музее мира. Искусные мастера-кузнецы, гончары, художники, ткачи и граверы – прославили небольшие города и села, где зародились их уникальные ремесла. Работы российских мастеров давно приобрели мировую известность. Гости, посещающие нашу страну, неизменно увозят с собой в качестве сувениров изделия народных промыслов. Сегодня у нас праздник, на котором мы сможем приобщиться к русскому народному творчеству. На магнитной доске вы найдете фотографии предметов народного творчества.

Дети рассматривают фотографии.

Воспитатель: - Многие из них вам знакомы, и вы наверняка знаете, как называются некоторые из них. Обратите внимание на их отличия (материалы, цвета, оформление). Постараемся понять, что хотел показать автор. Давайте посмотрим презентацию «Русское народное творчество»

Воспитатель: - Дымковская игрушка

Весёлая белая глина,  
Кружочки, полосы на ней,  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней.  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники, и ребяшня,  
Собаки, гусары и рыбки.  
А ну, отгадайте, кто я?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Верно, это Дымковская роспись. Предлагаю вам исполнить танец, который мы разучивали «Дымковская игрушка».

Дети исполняют танец.

Воспитатель: - Дымковские глиняные игрушки – одни из самых ярких и самобытных изделий народного творчества Вятского края. На протяжении четырех веков дымковские игрушки отражают быт и уклад жизни многих поколений мастеров. Название игрушки происходит от слободы Дымково в Вятском крае. Первой дымковской игрушкой был свисток, изготовленный для ежегодного весеннего праздника «Свистуньи». Дымковские игрушки делали всей семьей. Летом копали, месили и прессовали вручную глину, осенью и весной мололи мел в краскотерке, лепили, сушили и обжигали, а ближе к празднику «Свистуньи» белили мелом, разбавленным молоком, раскрашивали яичной краской и украшали ромбовидным узором из золотистых изразцов.

Яркие и красочные дымковские игрушки не любят «одиначества». Дымковские мастера часто создавали целые тематические композиции, в которых есть место и людям, и животным, и живому, и не живому. Перед зрителями могут предстать не только люди, но и лошади, собаки и олени, но и деревья, декоративные заборы, коляски, сани и русские печи.

А сейчас послушайте загадку и скажите, о каком виде росписи здесь говорится:

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...  
Цветаи разрисованы,  
Как-будто полушалки  
Там лихо скачут всадники,  
Жар – птицы в высь летят  
И точки черно-белые  
На солнышке блестят. (Городецкая роспись)

Воспитатель: - Смотрите на экран.

Ставится мультфильм из цикла «Народные промыслы России» «Петрушка и Городецкая роспись».

Воспитатель: - Городецкая роспись - один из самых известных видов искусства в России и самое яркое явление так называемого «деревенского» искусства. Картины на писаны в сочных красках русского лета, когда степная трава пышна, а яркое полуденное солнце словно освещает пышные гирлянды цветов и причудливых птиц.

Включает презентацию с прослушиванием песни «Незабудковая гжель» музыка Чичкова Ю. слова Синявского П.

Воспитатель: Гжель – это народное искусство в виде расписного фарфорового изделия. Для него характерен узор синего цвета на белоснежном фоне. Название этого промысла происходит от названия деревни Гжель в Московской области. Гжель – древний народный промысел. Первые гжельские мастера обжигали керамическую посуду в печи и называли ее «жгель» или «гжель». Посуду покрывали белой эмалью и расписывали синей краской.

Воспитатель: - А теперь послушайте загадку:

Ах, какая красота!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая, узоры золотистые!

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты

Блестят они как золотые,

А может солнцем залитые.

О какой росписи загадка?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Какие элементы узора используют мастера хохломской росписи?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Да, это травинки, ягода, усики, завитки, листочки, цветы, клубничка, кустики. Говорят также, что картины Хохломы ассоциируются с золотой осенью. Может ли кто-нибудь сказать мне, почему это так?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Да, золотая осень — это определенно Хохлома. Золото, листья, травинки и ягоды ассоциируются с осенью.

Хохлома - старинный народный промысел Нижегородской области. Хохлома – это декоративная роспись деревянных инструментов и мебели в черно-красных тонах на золотом фоне.

Расскажу вам и о Жостовской росписи. В Подмосковье есть деревня Жостово, жители которой уже более полутора веков владеют искусством декорирования одного предмета - подноса. Благодаря кисти народных художников этот предмет приобрел качество произведения искусства. Садовые и полевые цветы, собранные в букеты или свободно разбросанные по черному гляцевому фону, украшают поднос и несут людям радость для души, поэзию вечно цветущей природы. Ведь вряд ли найдется человек, который не любит природу, равнодушен к цветам, их красоте, их благоуханию и великой силе жизни, заключенной в них. Эта тема близка сердцу каждого, именно поэтому талантом Жостова восхищается так много людей не только в нашей стране, но и за рубежом.

А сейчас я предлагаю вам всем выступить в роли частных мастеров. Я раздам каждому из вас по гипсовому петушку, и вы будете работать в стиле дымковской росписи.

Дети выполняют роспись.

Воспитатель: - О чем мы говорили сегодня? Какого народного творчества мы коснулись?

Дети отвечают.

Воспитатель: - В заключение я хочу поделиться с вами одной поговоркой:

«Не то золото, что дорого и блестит,

Но ценно то, что сделано руками мастера».

Взгляните на прекрасные произведения искусства, которые вы создали.

Сделать выставку детского творчества.

Тема: «Козленок»

Цель: вылепить маленького козленка из пластилина по мотивам дымковской игрушки.

Задачи: продолжать учить детей лепить фигурки по народным мотивам (дымковские игрушки); использовать приемы округления, сгибания и вырезания столбиков палочками с двух концов; воспитывать аккуратность при работе с пластилином; развивать эстетические качества и мелкую моторику.

Материалы и оборудование: игрушка Козленок, пластилин, стека, доска для лепки, салфетки, образец Козленка, вылепленный из пластилина, изображение дымковской игрушки Козлика.

Ход занятия:

Воспитатель: - Дети, начнём с игры - приветствия! Давайте поздороваемся!

Пусть яркое светит нам солнышко,

Возьмемся за руки и пойдем по кругу.

А мы ему: «Привет!» в ответ!

Машем солнышку.

Воспитатель: - Сегодня у нас гость, который отличается от обычных посетителей. Вы можете узнать, кто это, отгадав загадку

Дети слушают загадку.

Он говорит своей маме,

«Налей мне молока.

Весь день скачу, играюсь,

Скажи, как я называюсь?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Козлёнок. А сейчас, дети, на занятии мы будем делать фигурку козлика.

Показывает игрушку козлика, дети рассматривают ее.

Дети отвечают.

Воспитатель: - Кто такой козлик?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Это животное, верно. А чей он малыш? Кто родители козленка?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Верно. Мама-коза, папа-козел. А вы помните сказки, в которых есть коза?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Очень хорошо!

Дети встают в круг, а воспитатель проводит разминку:

Я козлик Ме-ке-ке (идут по кругу)

Я гуляю на лужке

Острые рожки. (показывают «рожки»)

Тонкие ножки (топают ногами)

На самой на макушке

Бархатные ушки. (показывают уши)

Язык полотняный, (показывают язык «лопаткой»)

Хвостик конопляный (показывают рукой хвостик сзади)

Как прыгну, (прыгают)

Сразу забодаю. («бодаются»)

Дети садятся на свои места.

Дети отвечают.

Воспитатель: - Как я уже говорила, мы будем лепить козлика, но необычного козлика! В стиле Дымковской росписи?

Воспитатель обращает внимание детей на картину с изображением Дымковского козлика и других игрушек (дети рассматривают картину).

Воспитатель: - Кто-нибудь помнит, откуда взялись эти картинки (Дымковские картинки)?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Как вы думаете, какие части тела у козлика?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Да, ноги, рога, туловище, уши, хвост. А что необычного у козлика на ногах?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Верно, копыта. Что находится под подбородком?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Точно, борода. Сейчас я покажу вам, как мы будем лепить козлика, какие приемы и методы мы будем использовать.

Демонстрация лепки, объяснение.

Воспитатель: - Приготовьте свои руки!

Выполните пальчиковое упражнение «Коза на мосту».:

Вот мостик горбатый.

Вот козлик рогатый.

На мостике встретил он

Серого брата.

Упрямцу с упрямцем

Опасно встречаться.

И с козликом козлик

Стали бодаться.

Бодались, бодались.

Сражались, сражались.

И в речке глубокой

Вдвоем оказались.

Самостоятельная деятельность детей.

Рефлексия.

Воспитатель: - Что вас сегодня понравилось?

- Какой характер у вашего козленка?

### Тема: «Посуда для кукол»

Цель: закреплять умение детей лепить посуду.

Задачи: вызвать интерес к коллективной работе по созданию чайного сервиза для кукол. Активизировать словарь по теме посуда (сахарница, чайник заварочный, чашечки, блюдца, конфетница, вазочки для варенья); развивать мелкую моторику, глазомер, воспитывать активность, самостоятельность и аккуратность в работе.

Оборудование и материалы: кукольная посуда, пластилин, доска для лепки, стеки, колпачки от фломастеров.

Предварительная работа: рассматривание чайных сервизов дома, иллюстрации. Дидактические игры: «Подбери пару», «Чего не хватает».

Ход занятия.

Чтение стихотворения В. Шипуновой «Чаепитие».

Как у нашей Дунечки

Чашечки и блюдечки,

Как у нашей Люсеньки

Чаю просят пупсики:

- Милости просим –

Приходите в гости.

Приходите в гости.

Приходите на печенье,

Это просто объеденье –

В гости к куклам в день рожденья!

Игровая ситуация

Воспитатель: - Ребята, смотрите! К нам за помощью пришла кукла Машенька. Давайте сделаем чайную посуду для кукол?

Дети отвечают.

Воспитатель: - Пойдемте в мастерскую. Смотрите все, на столе стоит сервиз. Какая посуда есть в чайном сервизе?

Дети называют заварочный чайник, сахарницу, чашку, блюдце, вазу и конфетницу. Дети вспоминают чайный сервиз, который они видели дома.

Затем объясните, как лепить блюдца и чашки (округлите шар, положите его в форму, расплющите, сплющите бока, сделайте углубления указательным пальцем или палочкой, вытяните пальцами в круг).

Разделите детей на группы по два или три человека и сделайте два или три набора по шесть штук (каждая группа лепит один набор-сервиз). Объясните, что каждый ребенок будет делать чайную пару (чашку и блюдце). Каждая группа детей решает, какой цвет или узор они хотели бы использовать для своей посуды.

Перед работой они разминают пальцы.

Вот большой стеклянный чайник.

Очень важный, как начальник. (Дети надули животик)

Вот фарфоровые чашки, (одну руку поставили на пояс, другую изогнули).

Очень крупные, бедняжки. (Присели, одну руку поставили на пояс)

Вот фарфоровые блюдца, (Кружатся, «рисуют» руками круг).

Только стукни — разобьются.

Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке. (Потянулись, сомкнули руки над головой).

Вот пластмассовый поднос. (Легли, вытянулись).

Он посуду нам принес.

Дети могут приступать к работе и реализовывать любые свои идеи. Покажите детям несколько способов украшения чайной чашки и проговорите все действия.

В заключении положите все заготовки на стол и внимательно обсудите с детьми, обращая внимание детей на более точную передачу форм посуды и аккуратность выполнения работы. Подчеркните разнообразие сервизов и подарите их кукле Машеньке.



Рекомендация для педагогов  
«Знакомство детей с русским народным творчеством»



Сегодня мы начинаем смотреть на многие вещи по-другому, заново открывая и переоценивая многие вещи. Это касается и нашего народного прошлого. Большинство взрослых, да и детей, знают о родной культуре лишь очень поверхностно. Как жил русский народ? Как работали и отдыхали? Какие обычаи соблюдали? Что украшало их повседневную жизнь? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времен и вернуть утраченные ценности.

Задача, над которой уже несколько лет работает наш детский сад, так и называется: «Приобщение детей к русскому народному творчеству». Педагоги наших детских садов решили, что для воспитания детей в традициях своего народа необходимо дать им понять, что они являются носителями русской народной культуры. Для этого надо работать над источниками русской народной культуры, прежде всего над фольклором. Ведь содержание фольклора отражает жизнь людей, их переживания, духовный мир и чувства предков. Для этого мы вам предлагаем:

1. Создать атмосферу народного быта.

Каждый педагог знает, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование духовных качеств ребенка. Воспитывая любознательность и развивая чувство прекрасного у детей, должны окружать их предметами, характерными для русского национального быта. Таким образом, дети могут почувствовать себя частью великого народа.

2. Популяризация народных сказок (сказок, песен, частушек, пословиц и рассказов).

Устное народное творчество отражает черты русского характера и присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте и правде. Особое место в таких произведениях занимает уважение к труду и восхищение мастерством человеческой руки. Благодаря этому они являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками. Праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. Они включают в себя тонкие наблюдения людей за сезонными особенностями, погодой и ее изменениями, поведением птиц, насекомых и растений.

4. Знакомство с народным искусством.

Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная иллюзиями, рождала оригинальные образы. Так создавались удивительно красивые рисунки на прялках и инструментах, узоры кружев и вышивок, причудливые игрушки.

5. Знакомство с русскими народными играми

Русская народная игра привлекла наше внимание не только как жанр устного народного творчества. В силу ее огромного потенциала для физического развития детей мы решили ввести народную игру в программу организации двигательной активности детей.

Ставя задачу познакомить воспитанников с устным народным искусством, надо понимать, что это приобщение их к важной части духовной культуры народа.

Уже первые шаги в этом направлении покажут высокий уровень заинтересованности детей. Кроме того, им было бы интересно увидеть прялку в действии, чугунок, ковры и т.д. Чтобы доставить детям это удовольствие, хорошо собрать старинные русские предметы быта и воссоздать атмосферу избы. Для этого можно приспособить в детском саду небольшое пространство. В этой «избе» можно устроить место для приготовления пищи. В «избе» хорошо разместить чугунок, самовар, деревянные ложки, вышитые полотенца и русские народные костюмы. Все занятия по приобщению к народному творчеству хорошо проходить в «избе». И с каждой новой встречей дети будут получать радость. В аккуратных шкафах было хорошо, если бы появились образцы городецкой, хохломской, дымковской и жостовской росписи, народные игрушки. На занятиях дети не только познакомятся с различными предметами народного творчества, но и приобретут специальные навыки и умения расписывать дымковские игрушки, лепить посуду, украшать ее орнаментом.

В своей работе надо стараться соблюдать русские народные традиции в повседневной жизни детей всех возрастов. Для работы с детьми дошкольного возраста можно выбирать потешки, песенки и прибаутки. Сколько доброты, такта и рассудительности можно найти в этих простых стихах. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

Маленькие дети знакомятся с колыбельными, когда их слух привыкает к интонациям родного языка. Малыши не только слушают песни, но и подпевают куклам о Кота-воркота и гулях. Пословицы, поговорки и загадки охватывают больше аспектов действительности, чем любой другой жанр.

Занятия по загадкам с детьми на тему быта Древней Руси занимают особое место. Каждая народная загадка отражает окружающий мир человека.

Загадывать загадки - значит придавать метафорическое выражение обычными делам и предметам. Верно и обратное. Разгадать загадку - значит заменить ее метафорический образ на реальный.

Особая роль в системе работы с детьми отводится народному творчеству. Можно начать обучать детей русскому народному творчеству еще до того, как они познакомились с русским фольклором. Сейчас они уже имеют большой опыт в дымковской, городецкой, хохломской росписи и народной вышивке. В «избе» дети знакомятся со старинными предметами, украшениями хохломской росписи и их названиями.

Русские народные игрушки и игры с ними доставляют огромное удовольствие детям всех возрастов. Особенно интересны красочные матрешки. Рассказывайте детям о красоте и особенностях этих игрушек. Постепенно дети начнут понимать, что такое «народная игрушка». Для детей постарше знакомьте с историей возникновения матрешки и мастерами, которые их создавали, и просите детей придумать небольшую историю с матрешкой в качестве главной героини. Дети любят играть с этими игрушками в дидактические и хороводные игры.

Стенд детского сада можно украсить работами детей по народному творчеству и рукоделию. Воспитатели могут использовать их работы для составления планов занятий по ознакомлению детей с русским народным творчеством.

## Консультация для родителей «Сделайте народную куклу своими руками»



Уважаемые родители

Предлагаем вам сделать вместе с детьми куклу-оберег из ниток.

Весь процесс изготовления позволит вам сформировать бережное отношение к народным традициям и обрядам. Вы научитесь вместе с ребёнком мастерить куклу из ниток и это будет способствовать развитию эстетического вкуса, творческих способностей, внимания, мелкой моторики рук. Ваши дети научатся аккуратности, умению добиваться успешного достижения поставленной цели.

Вам понадобятся - ножницы, нитки для вязания (2-3 цвета), лист картона.

Начните с рассказа

«Когда я была маленькой, мне нравилось играть в куклы. Но не всегда мне их покупали родители. Мне их делала бабушка из ткани, ниток, травы и соломы. А моя бабушка и мама тоже играли в куклы, но раньше они были вот такие (показываю наглядный материал), а не такие, как продаются в магазинах.

Кукол взрослые своим детям делали руками. Посмотрите, у моей куклы нет глаз, носа, рта, она без лица. Безликими их делали специально. Безликая кукла и она имеет защитную силу, оберегает детей и взрослых. Считали, что кукол не могут не могут вселиться злые силы и навредить ребенку.

Сейчас в магазинах можно найти любые игрушки для девочек. Но иногда так хочется сделать игрушки своими руками. И сегодня мы с вами будем делать куклу из ниток. Любая кукла, сделанная своими руками, обладает магическими свойствами и приносит в дом счастье, добро и здоровье».

Можете подумать, как же мальчики могут играть куклой? А мы сейчас будем крутить куклу из ниток. Мальчики будут делать куклу мальчика, а девочки – куклу девочку.

Продолжите рассказ «А сейчас у нас небольшая разминка: мальчики – шагают как солдаты, а девочки танцуют» - проведите пальчиковую разминку.

Технология изготовления куклы:

1. Готовим прочный картон или дощечку (блокнот, книгу небольшого формата) и нитки.

2. Наматываем пучок нитей на картон (блокнот, книгу) по его длинной стороне – это основа для туловища куклы.
3. Снимаем пучок нитей; вверху обозначаем голову – отступаем 1-2 см и делаем несколько витков, выделяя шею: внизу пучок нитей разрезаем. Повторяем операцию, наматывая нитки по короткой стороне картона, чтобы получились руки; фиксируем концы – выделяем запястья тугими витками.
4. Продеваем руки через туловище ниже шеи.
5. Фиксируем талию несколькими витками – кукла-девочка в пышной юбке готова.
6. Берем нитки другого цвета и повторяем все операции, затем разделяем нити юбки пополам и фиксируем ноги – перевязываем внизу, чтобы получилась кукла-мальчик в штанах.

Мы с вами сделали кукол из ниток. И теперь вы с ними можете играть. И пусть она принесет вам здоровья, счастья и благополучия. На этом наш мастер-класс по изготовлению кукол из ниток закончен.

### Консультация для родителей «Знакомство с народным творчеством»

Невозможно представить русскую культуру без народного творчества. Народное искусство является главной основой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса и основных эстетических норм, а развитие у детей эстетического отношения к профессиональному искусству, природе и окружающей действительности имеет большой воспитательный потенциал. Народное искусство несет в себе большую духовную ответственность, эстетические и нравственные идеалы, веру в торжество красоты, в торжество добра и справедливости. Народное искусство помогает детям приобщиться к духовной культуре народов, частью которых они являются.

Существует множество жанров устного народного творчества, и все они являются невосполнимым достоянием своих стран, огромным пластом национальной и мировой культуры, показателем национальных способностей и талантов. Через устное народное творчество дети изучают родной язык, овладевают его красотой, приобщаются к культуре своего народа, получают о ней первое представление.

Для достижения максимального воспитательного эффекта устное народное творчество должно быть максимально включено во все процессы жизни и деятельности детей.

Это детские сказки, пословицы и поговорки, народные песни, пестушки, потешки, частушки и колыбельные. Особая интонация, ритм, создаваемый простыми рифмами, сочетание слов и тональности в этих произведениях позволяют ребенку сначала оценить красоту родного языка, а затем и осознать ее.

Пословицы и поговорки русских народных сказок обладают нравственным и эстетическим потенциалом.

Дети любят сказки. Дети знакомятся со сказками в раннем возрасте. Слушая сказки, они формируют представления о добре и зле. Ребенок радуется удачам героя, переживает за него и ненавидит то плохое, с чем он борется. Ребенок с самого начала восхищается героем и решает проблемы вместе с ним. Все это стимулирует творческую активность дошкольников и заставляет их делать выводы, к которым они не пришли бы в других ситуациях. В сказках часто встречаются модели реакций на окружающую среду -животных, растения, неживую природу, предметы быта. Дети знакомятся с художественным изображением сказок, что в свою очередь обогащает их собственное творчество: например, «Добрый молодец», «Красная девица», «Ясный сокол», «Малые детушки» и т. д.

Воспитание активности, умений и интеллекта ребенка всесторонне развивается в различных играх (игры формируют интеллектуальные и физические черты, с которыми ребенок будет жить долгие годы. Игры развивают ловкость, быстроту, силу, учат сообразительности и вниманию.

С помощью считалок определяют, кто водит, а кто попадает в выгодную для себя позицию. Детям нравится возможность играть со словами, их забавляют абсурдные сочетания слогов и слов.

Поэзия скороговорок – это стихи с намеренно сложенными слогами, которые трудно произносить. При повторении таких стихотворений один слог оказывает аналогичное воздействие на другой, что приводит к ошибкам, смещению звукового ряда и искажению смысла. Играя со словами и соревнуясь таким образом с другими, дети не заметно для себя развивают фонематический слух и чувство юмора.

Слушая произведения устного народного творчества, знакомясь с народной музыкой, рассматривая декоративные изделия народных мастеров, дети получают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что люди ценят и не любят в людях, о том, как они понимают красоту, о чем мечтают.

Знакомясь с народным искусством, дети понимают, что такое красота, и узнают об эталонах красоты (язык, музыка, живопись). В произведениях декоративно-прикладного искусства дети находят удовольствие и наслаждение от ярких и жизнерадостных красок, богатых и разнообразных видов, мотивов и композиций, у них воспитывается уважение к народным мастерам, создавшим их, и желание научиться создавать красивые вещи.

Каждая картина народного искусства имеет свой смысл и символ. Считалось, что если дарить детям игрушки народного творчества, то это принесет здоровье и счастье. Обучение декоративному рисованию, лепке и аппликации на основе подлинных предметов народного искусства, а также обучение технике росписи, лепки и резьбы мастеров народного искусства формирует у детей декоративное творчество. Для занятий подбираются предметы и узоры, которые могут воспринимать дошкольники определенного возраста. Вначале выбираются знакомые картинки или изделия, украшенные геометрическими узорами (толстые, тонкие, прямые,

волнистые, круги, кольца, точки, овалы и другие линии разного характера). Затем задания усложняются, в зависимости от возраста и способностей ребенка, а также в связи с качествами выбранного направления.

Народное творчество должно широко входить в жизнь и деятельность детей. Процесс обучения и освоения должен начинаться как можно раньше. Образно говоря, ребенок должен впитывать народную культуру с молоком матери. Только тогда народное искусство оставит глубокий след в душе ребенка и вызовет у него устойчивый интерес.

Дошкольная педагогика с древних времен признавала огромное воспитательное значение народного искусства. Через знакомое и родное творчество соотечественников дети лучше понимают творчество других народов, получают первое патриотическое воспитание. Именно поэтому родная культура должна стать неотъемлемой частью души ребенка, как отец и мать, и началом зарождения личности.

Таким образом, влияние народного искусства на развитие личности ребенка неоспоримо.

## **Заключение**

В дошкольном возрасте формируются основные черты личности и характера, формы поведения в различных ситуациях, умение соотносить свои желания и потребности с потребностями других людей. Ценным подспорьем в этом отношении является включение в образовательный процесс различных видов народного творчества. Русские народные сказки, песни, пословицы, поговорки и сказки – это мудрость народа. Все, что передано нам из глубины веков, значительно обогащает процесс воспитания и образования. Сила воздействия народных сказок на ребенка возрастает, если знакомство с ними основано на собственной деятельности дошкольника.

Все это положительно влияет на детей, развивает их творческие способности, вооружает знаниями и формирует чувство прекрасного. Это идет от души, а душа народного искусства самобытно и прекрасно. Приобщение детей к народному творчеству приобщает их к родной культуре, помогает войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимые цветовые сочетания природы, пробуждает потребность любить и радоваться жизни.

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате использования различных форм работы с детьми у них повысился интерес к устному и прикладному народному творчеству, они используют пословицы и поговорки в разговорной речи, в рассказах и ролевых играх, самостоятельно организуют народные игры и развлечения с помощью считалок и песенок, используют в раскрашивании известные им узоры и элементы народного прикладного народного искусства.



## Список использованной литературы

- 1.Абрамович Е. Ю. Мастера и мастерицы: открытое занятие / Е. Ю. Абрамович // Ребенок в детском саду. – 2011.
- 2.Аполлонова Н.М., Викулина М.А. «Приобщение дошкольников к истокам русской национальной культуры» - Н. Новгород, 1991
3. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1991.
4. Куприна Л. С., Бударина Т. А., Маркеева О. А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» Детство-Пресс, 2015
5. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей / Т. С. Комарова, Г. В. Быховец, Т. А. Ратанова. – Москва: Пед. о-во России, 2000
6. Мартынова А. Народные умельцы: для детей подготовительной к школе группы / А. Мартынова // Дошкольное воспитание. – 2013
7. Комратова Н. Дошкольное детство и основы национальной культуры / Н. Комратова // Дошкольное воспитание. – 2008.
8. Смычагина О. М. Ярмарка русских потех: досуг / О. М. Смычагина // Ребенок в детском саду. – 2009. – N 5
9. Сердюкова А. Русские народные праздники в приобщении детей к национальной культуре и традициям / А. В. Сердюкова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2013.
10. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством». 2-е издание исп. и доп. - М: Мозаика - Синтез. 2015.
11. Шаламова Е. Организационно-методическая работа по ознакомлению детей с русской народной культурой / Е. И. Шаламова // Дошкольная педагогика. – 2009
12. Чебан, А. Я. Знакомим дошкольников с народной культурой / А. Я. Чебан, Л. Л. Бурлакова. – М.: Сфера, 2012.
13. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. - М.: Педагогическое общество России, 2005.