

Консультация для педагогов коррекционной группы

Формирование правильного произношения звуков

Учитель – логопед Макарец
Наталия Александровна

Формирование правильного произношения звуков

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Прежде всего, это вызвано недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого неба, нижней челюсти. Второй причиной является недостаточная сформированность фонематического слуха, т. е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы).

Поэтому к началу дошкольного возраста, хотя ребенок уже в значительной степени овладевает речью, она еще недостаточно ясна и чиста по звучанию.

Понятно, что дети отличаются друг от друга, как по степени развития фонематического восприятия, так и по развитию моторики речевого аппарата. Некоторым детям легко даются артикуляционные движения, и они с одного показа и объяснения могут усвоить произношение прежде недоступного для них звука. Другие плохо владеют своими речевыми органами, и нужна длительная тренировка для того, чтобы ребенок смог выполнить необходимое артикуляционное движение.

Большинство согласных звуков дошкольники произносят при широко распластанном языке, при этом выдох производится через рот по средней линии языка. Неправильное положение языка изменяет направление выдыхаемой воздушной струи и приводит к искаженному произношению звуков.

Наиболее типичными возрастными несовершенствами звукопроизношения у детей 3-летнего возраста являются следующие: согласные звуки произносятся смягченно: «толь» (стол), «зюби» (зубы). Значительно реже, но все-таки наблюдаются обратные явления - замена мягких фонем твердыми: «тота» (тетя), «Луба» (Люба). Большинство детей не произносит шипящих фонем *ш, ж, ч, щ* и заменяет их обычно свистящими *с, з*: «лосадка» (лошадка), «сетка» (щетка); дети совсем не произносят звук *р*: «ука» (рука), «ыба» (рыба) или заменяют его другими звуками - *л, ль, в, й*: «колова» (корова), «леза» (роза), «кавман» (карман), «йак» (рак); звук *л* чаще всего смягчается: «люза» (лужа), нередко *л* заменяется *й*: «туй» (стул), «йампа» (лампа); звуки *г, к, х* или отсутствуют, или заменяются *т* и *д*: «дуси» (гуси), «тлеп» (хлеб).

Кроме того, в этом возрасте детям трудно дается произношение 2-3 рядом стоящих согласных звуков. Чаще всего ребенок произносит лишь один из звуков. Неударные слоги нередко выпадают, звуки и слоги переставляются, взаимно уподобляются, особенно в длинных и новых словах: «мицинел» (милиционер), «плесин» (апельсин), «мнемножко» (немножко), «клювка» (клюква).

Постепенно все эти недочеты уменьшаются, а к 4-5 годам дети овладевают правильным звукопроизношением.

Условия формирования у детей навыков правильного звукопроизношения.

Воспитание чистой речи у детей дошкольного возраста - задача большой общественной значимости, и серьезность ее должны осознавать и родители, и педагоги.

Как уже говорилось, все возрастные неправильности произношения исчезают у детей к 4-5 годам. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под влиянием речи взрослых и их педагогического воздействия. Это влияние благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить, и в результате начинает испытывать интерес к правильной, чистой речи. Т. о., очень важно, чтобы окружающая ребенка речевая среда была вполне полноценной, т. е. и родители, и воспитатели говорили правильно, внятно.

Часто в семье, подлаживаясь к языку малыша, сюсюкают с ним. Порой и воспитатели разговаривают с детьми на таком языке («Вовочке бо-бо», «Машенька будет ням - ням»), ошибочно полагая, что вступают в более доверительные отношения с ребенком. Подобная манера общения не только не стимулирует ребенка к овладению правильным звукопроизношением, но и надолго закрепляет его недостатки.

Часто детей побуждают заучивать слишком трудные для их произносительных возможностей стихотворения. В результате перегрузки физиологических механизмов речи возрастные неправильности произношения закрепляются и даже приумножаются.

Не рекомендуется учить буквы, обучать чтению в 3-4 – летнем возрасте без его желания. Результат часто бывает обратный желаемому.

Установлено, что для всякого обучения существуют оптимальные, наиболее благоприятные сроки. Несоблюдение их плохо отражается на ходе умственного развития ребенка.

Воспитатели детского сада должны руководить процессом формирования у детей правильного звукопроизношения начиная с младшего дошкольного возраста. На занятиях, во время прогулок, режимных процессов необходимо очень внимательно следить за речью детей и добиваться, чтобы она была ясной, четкой и внятной. В общей системе работы по развитию речи большое место должны занимать игры и занятия, направленные на выработку у детей четкой дикции и правильного звукопроизношения.

Развитию точной артикуляции помогает воспитание у детей привычки смотреть во время речи на собеседника и таким образом следить за движениями губ, языка.

В дальнейшем необходимо развивать у детей слуховое внимание и фонематическое восприятие. Точное слуховое восприятие звука стимулирует правильное произношение, а правильная артикуляция в свою очередь способствует лучшему фонематическому восприятию.

Ознакомление дошкольников со звуками речи целесообразно осуществлять в игровой форме, связывая каждый звук с каким-то конкретным образом (з-з-з-песенка комара, с-с-с- песенка водички, ж-ж-ж- жужжание жука, пчелы, р-р-р- работа мотора самолета, автомобиля, ш-ш-ш- шипение сердитого гуся и т. д.

Большой эффект дает использование шуток - чистоговорок. Дети с интересом слушают их, запоминают и повторяют («Са-са-са- хитрая лиса», «Ра-ра-ра- высокая гора», «Ку-ку-ку- кукушка на суку» и т. д.)

Полезны детям игры, основанные на звукоподражаниях. Так, например, малыши, как лошадки, цокают копытами; жужжат, как пчелы; тикают, как часики; мяукают, как кошки и т. д. Дети с удовольствием повторяют за воспитателем, как звучит дудочка (ду-ду-ду), маленький колокольчик (дзинь-дзинь), большой колокол (дон-дон).

Такая систематическая работа не только позволяет развивать у детей правильное звукопроизношение, но, что также очень важно, предупреждает возникновение речевой патологии.

Использование игр в процессе автоматизации звуков
Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение. Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные последствия. Трудности в произношении часто влияют на самооценку ребенка и его положение в детском коллективе. Плохо говорящие дети постепенно начинают осознавать свой недостаток. Тогда они становятся молчаливыми, застенчивыми, необщительными.

Для автоматизации звуков подобраны разные игры.

Процесс автоматизации проходит несколько этапов: изолированно, в словах, словосочетаниях, предложениях и в связной речи.

Параллельно в каждой игре решаются дополнительные задачи речевого развития:

развитие фонематического слуха (фонематического анализа, фонематических представлений);

совершенствование грамматического строя речи;

обогащение, уточнение и закрепление лексического запаса;

развитие связной речи.

И, кроме того, достигаются и общеобразовательные цели:

развитие зрительного восприятия;

развитие мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения);

развитие высших психических функций;

развитие воображения, фантазии;

развитие умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;

развитие координации речи и движений;

развитие тонкой моторики рук.

Ребенок строит самостоятельно речевые высказывания, подбирает слова, грамматически оформляет речь и выполняет мыслительные операции. Эти игры могут использоваться и воспитателями детского сада и родителями для закрепления соответствующих навыков. Многие из этих игр целесообразно использовать несколько раз. Ребёнок каждый следующий раз находит новое решение задачи. Он придумывает новый сюжет или по-новому пытается составить речевое высказывание.

Автоматизация звука изолированно

На этапе закрепления изолированного звука можно использовать такие игры и пособия, как:

1. «Дорожки». Всевозможные рисунки. Детям дается инструкция: «У змейки болят зубки, и она не может шипеть. Помоги змейке доползти до домика, произнося звук «ш», «Посади жука на цветок, длительно произнося звук «ж» или «Помоги снежинкам долететь до Снегурочки, произнося звук «с» и т.д.

2. Колючий мячик «Су-Джок» тоже может быть использован при автоматизации звуков. Нанизывая кольцо на каждый пальчик, ребенок повторяет звуки, слоги, слова. Катая мячик между ладошками, можно проговаривать предложения или стихотворения.

3. Кубики, на гранях которых изображены картинки-символы звуков. Дети бросают кубики и произносят звук, который характерен для выпавшей картинки.

4. В игре участвуют от 2 до 5 человек. Игроки держатся за руки, изображая воздушный шар. Проговаривая слова, участники расходятся в разные стороны – «шар надувается».

Надуваем, надуваем шар.

Больше, больше, больше – «Ба-бах!».

Лопнул наш воздушный шар

И сдувается вот так: «ш-ш-ш.....»

Автоматизация звука в слогах

Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог, как и звук, не вызывает у ребёнка конкретного образа, не осознаётся им как структурный компонент речевого высказывания.

И если звук порой может вызывать слуховую ассоциацию («з» - комарик звенит, «р» - тигр рычит), то слог для дошкольников – весьма абстрактное понятие.

При автоматизации звука в слогах, когда ещё нет возможности применять предметные и сюжетные картинки с заданным звуком, для привлечения интереса детей можно использовать следующие игры и игровые приёмы:

1. «Проведи слог по звуковой дорожке»

Одна «дорожка» - ровная: идя по ней, слоги нужно произносить спокойным, негромким голосом. Другая «дорожка» ведёт «по кочкам»: слоги произносятся то громко, то тихо. А вот третья «дорожка» ведёт «в гору»: в начале пути слог произносится очень тихо, затем всё громче, а «на вершине горы» - очень громко.

2. «Сочиняем песню»

Перед ребенком лежит металлофон. Логопед ударяет по клавишам металлофона, одновременно напевая слоги с автоматизируемым звуком. Ребенку необходимо не только правильно проговорить слоги, но и в точности повторить ритмический рисунок. Начинать можно с повторения одного-двух слогов, постепенно увеличивая их количество. Слоги в этой игре можно проговаривать тихо и громко, протяжно и коротко, изменяя интонацию и ударение.

3. «Волшебная палочка»

Логопед ударяет «палочкой» по слогу нужное количество раз и произносит слоги. Затем передаёт ребёнку палочку. Ребенок, дотрагиваясь «волшебной палочкой», повторяет слоги.

4. «Собери цветок»

Ребенок «собирает» цветок, соблюдая правила: «Каждый лепесток «приклеится» после того, как ты за мной повторишь слог».

5. «Программист»

Ребёнок имитирует работу за клавиатурой компьютера. Он ударяет по очереди каждым пальчиком по столу и проговаривает заданный слог нужное количество раз. (Можно отсчитывать бусины на счётах, перебирать бусины, выкладывать узор и т.д.)

Автоматизация звука в словах

Когда работа по автоматизации достигает этапа закрепления правильного произношения звуков в словах и фразах, можно значительно разнообразить занятия, используя наглядный материал. Использование же игровых приёмов поможет эффективно провести этапы автоматизации изолированного звука и закрепления правильного произношения этого звука в слогах. А логопедические игры помогают сделать задания для детей интересными, эмоционально окрашенными, развивающими и познавательными.

1. «Фотограф»

Картинки, в названии которых есть закрепляемый звук, раскладываются на столе. «Фотоаппаратом» ребёнок фотографирует (запоминает) картинки и по памяти воспроизводит. «Фотоаппарат» - это одна из плоских игрушек для проведения игр из книги Л.А.Комаровой «Автоматизация звуков в игровых упражнениях».

2. «Какая картинка спряталась?»

На столе картинки с искомым звуком и другими звуками. «Волшебным экраном» закрыть ту, в которой нет искомого звука. В процессе игры формируется навык образования форм единственного и множественного числа существительных в родительном падеже.

3. «Размести пассажиров»

Детям предлагается в грузовик поместить только тех животных, в названии которых есть звук «с», а в автобус - тех, в названии которых есть звук «ш».

4. «Собери в школу сказочных героев»

Буратино и Белоснежка собираются в школу. Нужно дать Буратино школьные принадлежности, в названии которых есть звук «р», а Белоснежке – в названиях которых есть звук «л». Игра способствует не только закреплению звука, но и дифференциации сходных по произношению звуков. По такому принципу, как предыдущие игры, можно придумать много других игр. Основа – сюжетная картинка, а к ней подбираются предметные картинки. Например: на сюжетной картине ёжик в лесу, а отдельно – грибы и яблоки. На обратной стороне яблок, грибов находятся картинки с закрепляемым звуком и другими звуками. Задача ребенка – помочь ёжику собрать грибы и яблоки, выбирая только те, на картинках которых есть автоматизируемый звук. Подобные игры: «Накорми зайца морковкой»; «Подари Кате игрушки»; «Собери урожай в корзину» и т.д.

5. «Собери бусы»

Нанизывая на шнурок бусы, ребенок придумывает (или повторяет за логопедом) слова, в которых есть закрепляемый звук. Если дошкольнику дается инструкция придумать слово с закрепляемым звуком, идет одновременная работа и по развитию звукового анализа и синтеза. Так как ребенок может придумывать слова, в которых искомым звуком занимает определенную позицию (в начале слова, в середине или в конце).

6. Игры «Один - много», «Большой - маленький»

Логопед выкладывает картинки. Ребенок, касаясь «волшебной палочкой» картинки, изменяет слово по образцу. Например: стул - стулья, дерево - деревья, карандаш - карандаши, ведро-ведерко, соловей-соловушка и т.д. «Волшебная палочка» - плоскостной атрибут.

7. «Рыбалка».

В «аквариуме» «плавают» рыбки, к которым прикреплены картинки с отработываемым звуком. С помощью удочки с магнитиком ребёнок «ловит» рыбку и называет картинку. Эта игра учит дошкольников не только правильно произносить слова с автоматизируемым звуком, но и делить их на слоги, определять позицию звука в слове, задавать вопросы: «Кто это? Что это?», образовывать множественное число и т.п.

8. «Веер»

На каждом пёрышке веера наклеены картинки с автоматизируемым звуком. Ребенку необходимо запомнить и повторить слова в их разных сочетаниях. Эта игра позволяет не только добиваться правильного произношения слов, но и развивает память.

9. «Построй домик»

Ребенок строит дом из кирпичиков, на которых располагаются предметные картинки с закрепляемым звуком и со звуками близкими ему по артикуляции. Данная игра позволяет проводить одновременно с автоматизацией заданного звука и его дифференциацию с другими звуками. Ведь нужно выбрать только кирпичики с нужным звуком и объяснить, почему другие кирпичики негодились.

Через несколько занятий детям становится легче произносить автоматизируемый звук правильно, если он первый в слове или последний. А вот если автоматизируемый звук стоит в середине слова, у дошкольников возникают сложности. Так как фонематический слух у детей нарушен, они не всегда точно представляют, где находится нужный звук.

Можно использовать в своей работе используя настольно-печатные игры. Они не только помогают быстрее закрепить поставленный звук, но и способствуют **развитию тонкой моторики, развитию графических навыков:**

1. «Гром и молнии»

На листе изображены тучи. После произнесения слова ребёнок рисует под каждой тучей молнию. При появлении на поле солнышка, он в том же порядке стирает молнии.

Инструкции: В жаркой стране Африке долго не было дождей. Без них очень трудно и растениям и животным. Когда на небе появятся молнии, пойдёт дождь. Произнеси слова правильно, и мы сможем нарисовать молнии.

2. «Помоги цветочку вырасти»

На листе изображен один распутившийся цветок и несколько проклюнувшихся цветов. Ребенок помогает цветам вырасти, напевая «песенку дождя» - «ш-ш-ш».

3. «Жук»

На листе изображение жука. Во время произношения слова, ребёнок рисует круги на крыльях жука, «украшая» его.

Инструкции: Жил-был жук, летал с травки на травку и жужжал свои песенки. Но пошёл сильный дождь и смыл у жука «нарядный костюм». Загрустил жук. Давай ему поможем. Говори правильно слова и рисуй жуку на крыльях кружочки.

4. «Бабочка»

Игра может использоваться в процессе работы над любой группой звуков. Принцип тот же, что и в игре «Жук». На крыльях бабочки дети рисуют узоры как самостоятельно, так и по образцу логопеда. Одновременно можно закреплять у детей знания геометрических фигур и цветов.

5. «Ёжик»

На листе изображение ёжика без иголок. После произношения слога, слова ребёнок подрисовывает ёжику иголочки.

Инструкции: Однажды ёжик заболел: у него осыпались все иголочки. Сидит ёжик под кустом и вздыхает «ш». Нужно вылечить ёжика и вернуть его иголочки. Вспомни и произнеси слова со звуком «ш», тогда у ёжика вырастут новые иголочки.

6. «Шарики»

На листе вразброс изображены воздушные шары синего и зелёного цвета без ниточек. Произнося слова, слоги с отработываемым звуком, ребёнок подрисовывает к шарикам ниточки.

Инструкции: Детям на праздник подарили воздушные шарики, но у них оборвались ниточки. «Привяжи» ниточки к шарикам, чтобы они не улетели. Ниточки на шариках будут держаться крепко, если ты правильно произнесёшь слово.

Автоматизация звука в предложениях

1. «Живые предложения»

Дети становятся «словами» и, взявшись за руки, образуют «предложение». Эта игра позволяет детям усвоить, что предложения состоят из слов. Слова в предложении должны стоять по порядку, отдельно, но быть «дружными» (согласованными). В конце предложения нужно ставить знак – точку, восклицательный или вопросительный знаки. Дети запоминают жестовый показ знаков: сжатый кулачок – точка, на кулачок ставится прямая рука – восклицательный знак, на кулачок ставится рука, изогнутая в форме вопроса – вопросительный знак.

2. «Близнецы».

Инструкция: «Мила и Влад - близнецы, которые всегда все делают одинаково. Подумай, что делал Влад вчера, если Мила вчера полола свёклу?». В зависимости от закрепляемого звука придумываются

соответствующие имена героям: Роза и Виктор; Степан и Света и т.п. При закреплении звука [л] предложения подбираются в прошедшем времени. При закреплении остальных звуков – в настоящем или будущем. Данная игра вызывает большой интерес у детей.

Вследствие чего закрепляется не только правильное произношение звуков, но и проводится работа по профилактике нарушений письма.

На этом этапе автоматизации звука на занятия «приходят» гости: Микки Маус, Незнайка, кукла Мила, медвежонок «Тишка», которые становятся героями игр- путешествий, игр — драматизаций и т.д.

Герои всё время ошибаются. В их предложениях слова не «дружат» между собой или стоят не на своём месте. Дети помогают героям исправить ошибки. При этом каждый ребенок объясняет, что он сделал - «подружил» слова в предложении или поставили слова по порядку. Герои сказок загадывают ребятам загадки и просят выполнить трудные задания:

- закончить предложение, подсказав последнее слово по картинке;
- самостоятельно придумать предложение по картинке или с заданным словом;
- собрать разрезанную картинку и придумать предложение;
- выбрать из нескольких картинок одну – с автоматизируемым звуком и составить предложение;
- составить схему предложения.

Автоматизация звука в связной речи

На последнем этапе автоматизации звука используются различные пересказы, составлении рассказов по картине или по серии картин. Эти задания довольно утомительны для ребёнка. Чтобы вызвать интерес детей, можно использовать пересказы и рассказы с фигурками на магнитной доске, небольшими игрушками, придумывание сказок и их разыгрывание и др. Все игры нацелены на то, чтобы поддерживать у детей интерес к занятиям, сконцентрировать их неустойчивое внимание, вызвать положительные эмоции. Эти игры должны стать основой для установления контакта с трудными детьми, а значит, они будут способствовать достижению наибольшего эффекта в коррекции произношения звуков.

Библиографический список:

1. Игры в логопедической работе с детьми: Кн. для логопеда. Ред.-сост. В.И. Селиверстов.– М.: Просвещение, 1987.
2. Комарова Л. А. - Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника, 2009.
3. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учите, играя: игры и упражнения со звучащим словом. Пособие для воспитателей дет. сада. – М.: Просвещение, 1983.
4. Смирнова Л. Н. Логопедия. Играем со звуками. – М.: «Мозаика-Синтез», 2004.

5. Филичева. Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007.
6. Чего на свете не бывает?: Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: Кн. Для воспитателей дет. сада и родителей / Е.Л.Агаева, В.В.Брофман, А.И.Буулычева и др.; Под ред. О.М.Дьяченко, Е.Л.Агаевой. – М.: Просвещение, 1991.
7. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателя детского сада: Из опыта работы / Под ред. В.В.Гербовой. – М.: Просвещение, 1988.
8. Шевченко И.Н. Конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников. – СПб.: «Детство-пресс», 2010.