

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**Составление рассказов с опорой на серию картинок как способ
развития речи дошкольников**

**Автор-составитель:
учитель-логопед Тонких Е.В.**

Краснодар 2023

Пояснительная записка.....	3
1. Особенности развития речи дошкольников в соответствии с образовательной программой дошкольного образования.....	7
2. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок.....	22
3. Творческие задания по обучению дошкольников работе с серией картинок.....	28
Список литературы.....	37
Приложение 1. Дидактический материал: примеры картонок по развитию речи дошкольников.....	39

Пояснительная записка

Развитие речи дошкольников – одна из важнейших задач дошкольного периода при подготовке детей к школе, при формировании навыков коммуникации, при развитии психических процессов (памяти, внимания, мышления, восприятия, речи). Работа педагогов (воспитателей и учителей-логопедов) в детском саду нуждается в постоянной работе над технологиями и педагогическими приемами, повышающими эффективность, т.к. современные дети имеют отрицательную динамику развития речи. Практика показала, что наиболее эффективным методом развития речи дошкольников является использование картинок. В данной методической разработке мы предлагаем приемы работы, сочетающие серию картинок по анализу свойств предметов и явлений. Это технологии обучения рассказыванию по серии картинок и обучение технологии сравнения и составление на основе анализа рассказа.

Особое значение имеет работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР). Педагоги должны постоянно модифицировать методы и приемы работы с детьми с ТНР, с каждым годом количество детей с ТНР не уменьшается, особенности детей становятся более сложными в развитии. Модернизация методов и приемов работы с детьми является необходимым условием достижения качественного образования. Данная методическая разработка будет способствовать повышению профессиональных компетенций педагогов при работе с детьми с ТНР. Описанные методы и приемы с успехом могут применяться педагогами при реализации образовательной деятельности и в группах общеразвивающей направленности.

Педагогические условия организации работы по обучению составлению сравнений по серии картинок моделируются на основе учета педагогом задач в соответствии с возрастом.

Задачи обучения составлению сравнений:

Младший возраст

Учить детей:

- выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов (полуактивный этап);
- понимать сравнение, произнесенное педагогом;
- упражнять в сравнении объектов по признакам, значениям признаков. Ввести в активную речь словесный оборот «такой же...» (по признакам цвета, формы и т.д.), как ...»;
- повторять за педагогом сравнения;
- составлять сравнения по двум–трем значениям признака.

Средний возраст

Продолжать учить детей:

- выделять у объекта признаки и сравнивать их с признаками других объектов (активный этап);
- понимать сравнение, произнесенное педагогом. Упражнять в сравнении по признакам, значениям признаков;
- составлять сравнения по двум-трем признакам. Побуждать детей к созданию двух-трех строчных загадок по разным моделям;
- оценивать сравнения и выбирать лучшие.

Старший возраст

Необходимо научить детей:

- самостоятельно выделять признаки у объекта и сравнивать их с признаками других объектов; понимать сравнения, встречающиеся в художественной литературе и употребляемые педагогом; побуждать объяснять смысл данного сравнения; сравнивать объекты по различным признакам;
- самостоятельно составлять двух–трехстрочные загадки по разным моделям;
- оценивать сравнения (загадки) и выбирать лучшие;
- понимать и объяснять смысл метафор. Побуждать к созданию

метафоры (полуактивный этап) по разным моделям;

- оценивать уровень составленных метафор, выбирать лучшие.

Задачи обучения составлению рассказов по серии картинок:

Младший возраст:

Учить детей:

- замечать и обозначать словами последовательность действий в ближайшем окружении;
- обозначать одной фразой какой-либо знакомый процесс;
- находить на 2–3 картинках одного и того же героя, обозначать словом его действия и делать гипотезы по установлению причин этого действия;
- определять место и время происходящего на 2–3 картинках;
- с помощью воспитателя учить детей раскладывать 2–3 картинки в логической последовательности и обозначать одной-двумя фразами цепочку действий.

Средний возраст

Учить детей:

- находить в реальной жизни цепочку взаимосвязанных действий и обозначать их одной фразой;
- восстанавливать события до и после определенного факта;
- делать гипотезы по отношению к цели какого-либо действия;
- находить на 3–4 картинках одного и того же героя, обозначать словом его действия и делать гипотезы по установлению причин этого действия;
- определять место и время происходящего на 3–4 картинках;
- раскладывать 3–4 картинки в логической последовательности и обозначать одной фразой цепочку действий. Побуждать детей составлять рассказ по серии картинок.

Старший возраст:

Упражнять детей в умении:

- обозначать цепочку действий, производимых или наблюдаемых в реальной жизни;

- уточнять последовательность каких-либо событий во времени;

- находить общие объекты на 4–8 картинках;

- обозначать действия и цель этих действий. Определять время и место происходящего. Продолжать учить:

- выстраивать в логической последовательности серии картинок, объединенных одной тематикой и составлять на этой основе развернутые рассказы;

- придумывать название серии картинок.

Цель методической разработки: оказание методической помощи воспитателям и учителям-логопедам в развитии профессиональных компетенций в аспекте развития речи дошкольников.

Задачи методической разработки:

1. Анализ особенностей развития речи дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

2. Расширение знаний педагогов о методике обучения дошкольников работе с серией картинок.

3. Расширение знаний педагогов о методике обучения дошкольников работе с картинками методом анализа.

Материал методической разработки может быть использован педагогами при реализации образовательной программы дошкольного образования с детьми коррекционных или общеразвивающих групп.

1. Особенности развития речи дошкольников

Речь дошкольников формируется с учетом целевых ориентиров, представленных в Федеральной адаптированной образовательной программе и Федеральной программе дошкольного образования по направлению «речевое развитие».

Для развития речи в детском саду создаются условия центров активности:

1. Центр познания и коммуникации детей, оснащение которого обеспечивает расширение кругозора детей и их знаний об окружающем мире во взаимодействии детей со взрослыми сверстниками в интеграции с содержанием образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

2. Книжный уголок, содержащий художественную и документальную литературу для детей, обеспечивающую духовно-нравственное и этико-эстетическое воспитание, формирование общей культуры, освоение разных жанров художественной литературы, воспитание любви и интереса к художественному слову, удовлетворение познавательных потребностей в интеграции содержания всех образовательных областей.

3. Центр театрализации музицирования, оборудование которого позволяет организовать музыкальную и театрализованную деятельность детей в интеграции с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста:

Содержание образовательной области "Речевое развитие" в младшем дошкольном возрасте направлено на формирование у обучающихся с ТНР потребности в общении и элементарных коммуникативных умениях. Для

обучающихся с первым уровнем речевого развития характерно полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у здоровых обучающихся, речь в основном сформирована, следовательно, решение задач образовательной области "Речевое развитие" соотносится с содержанием логопедической работы. Она направлена на ознакомление обучающихся с доступными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, как невербальными, так и вербальными, развитие потребности во взаимодействии с педагогическим работником и другими детьми в доступной речевой активности, стимулирование развития лексической стороны речи, способности к подражанию речи, диалогической формы связной речи в различных видах детской деятельности.

Педагогический работник обращает на воспитание у обучающихся внимания к речи окружающих и расширение объема понимания речи, что предъявляет особые требования к речи педагогического работника, в ходе общения с младшими дошкольниками с ТНР. Педагогический работник вступает с каждым ребенком в эмоциональный контакт, строя свое взаимодействие с ребенком с ТНР таким образом, чтобы преодолеть возникающий у ребенка неречевой и речевой негативизм, поэтому педагогический работник стимулирует любые попытки спонтанной речевой деятельности каждого ребенка.

Педагогический работник организует с детьми различные предметно-игровые ситуации, стимулирующие желание ребенка устанавливать контакт со педагогическим работником и с другими детьми. Для этого совместная деятельность педагогического работника и обучающихся осуществляется в игровой форме с использованием игрушек, подвижных и ролевых игр. Во время взаимодействия с каждым ребенком с ТНР создаются ситуации, воспитывающие у ребенка уверенность в своих силах.

Обучающемуся с первым уровнем речевого развития в возрасте от трех (трех с половиной) до четырех лет требуется последовательно организованное руководство предметно-игровой и речевой деятельностью с

активным использованием педагогическим работником показа действий и их названия, окрашенного интонацией, жестами, мимическими проявлениями с последующим самостоятельным проигрыванием детьми с незначительной словесной и жестовой помощью педагогического работника.

Общение обучающихся с первым уровнем речевого развития необходимо развивать в процессе игровой, изобразительной и конструктивной деятельности, в ходе формирования у них навыков самообслуживания, культурно-гигиенических навыков, формирования представлений о себе и окружающем мире, в живом и естественном общении педагогических работников и обучающихся во всех ситуациях жизни в Организации.

Педагогический работник, создавая различные ситуации речевого и практического взаимодействия с каждым ребенком, стимулирует использование детьми в речи простых по структуре предложений в побудительной и повествовательной форме.

Для формирования коммуникативных способностей ребенка младшего дошкольного возраста с первым уровнем речевого развития учителю-логопеду важно определить, насколько та или иная предметно-игровая ситуация будет стимулировать доступные ему средства общения (вербальные и невербальные). Учитель-логопед в ходе логопедических занятий, а воспитатели в ходе реализации задач образовательной области "Речевое развитие", учитывают особенности развития игровой деятельности каждого ребенка: сформированность игровых действий, умение взаимодействовать со педагогическим работником и другими детьми в игре, используя различные средства коммуникации.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми среднего дошкольного возраста:

Содержание образовательной области "Речевое развитие" в среднем дошкольном возрасте направлено на формирование у обучающихся с ТНР

потребности в речевом общении и коммуникативных умений. Основной акцент делается на формирование связной речи.

В этот период основное значение придается стимулированию речевой активности обучающихся с ТНР, формированию мотивационно-потребностного компонента речевой деятельности, развитию когнитивных предпосылок речевой деятельности. Обучающиеся учатся вербализовывать свое отношение к окружающему миру, предметам и явлениям, делать элементарные словесные обобщения.

Педагогические работники продолжают обучение обучающихся с ТНР ситуативной речи. При этом важную роль играет пример речевого поведения педагогических работников. Педагогические работники стимулируют желание обучающихся свободно общаться, используя вербальные и невербальные средства общения, поощряют даже минимальную речевую активность обучающихся в различных ситуациях. Педагогические работники направляют внимание на формирование у каждого ребенка с ТНР устойчивого эмоционального контакта с педагогическим работником и с другими детьми.

Педагогический работник, стремясь развить коммуникативные способности ребенка среднего дошкольного возраста с ТНР, учитывает особенности развития его игровой деятельности: сформированность игровых действий, возможности и коммуникативные умения взаимодействия с педагогическим работником и другими детьми.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

Ведущим направлением работы в рамках образовательной области "Речевое развитие" является формирование связной речи обучающихся с ТНР.

В этот период основное внимание уделяется стимулированию речевой активности обучающихся. У них формируется мотивационно-потребностный компонент речевой деятельности, развиваются ее

когнитивные предпосылки: восприятие, внимание, память, мышление. Одной из важных задач обучения является формирование вербализованных представлений об окружающем мире, дифференцированного восприятия предметов и явлений, элементарных обобщений в сфере предметного мира. Различение, уточнение и обобщение предметных понятий становится базой для развития активной речи обучающихся. Для развития фразовой речи обучающихся проводятся занятия с использованием приемов комментированного рисования, обучения рассказыванию по литературным произведениям, по иллюстративному материалу. Для совершенствования планирующей функции речи обучающихся обучают намечать основные этапы предстоящего выполнения задания. Совместно со педагогическим работником, а затем самостоятельно детям предлагается составлять простейший словесный отчет о содержании и последовательности действий в различных видах деятельности.

Педагогические работники создают условия для развития коммуникативной активности обучающихся с ТНР в быту, играх и на занятиях. Для этого, в ходе специально организованных игр и в совместной деятельности, ведется формирование средств межличностного взаимодействия обучающихся. Педагогические работники предлагают детям различные ситуации, позволяющие моделировать социальные отношения в игровой деятельности. Они создают условия для расширения словарного запаса через эмоциональный, бытовой, предметный, социальный и игровой опыт обучающихся.

У обучающихся активно развивается способность к использованию речи в повседневном общении, а также стимулируется использование речи в области познавательно-исследовательского, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и других видов развития. Педагогические работники могут стимулировать использование речи для познавательно-исследовательского развития обучающихся, например, отвечая на вопросы "Почему?..", "Когда?..", обращая внимание обучающихся на

последовательность повседневных событий, различия и сходства, причинно-следственные связи, развивая идеи, высказанные детьми, вербально дополняя их.

В сфере приобщения обучающихся к культуре чтения литературных произведений педагогические работники читают детям книги, стихи, вспоминают содержание и обсуждают вместе с детьми прочитанное, способствуя пониманию прочитанного. Детям, которые хотят читать сами, предоставляется такая возможность.

Для формирования у обучающихся мотивации к школьному обучению, в работу по развитию речи обучающихся с ТНР включаются занятия по подготовке их к обучению грамоте. Эту работу воспитатель и учитель-логопед проводят, исходя из особенностей и возможностей развития обучающихся старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями. Содержание занятий по развитию речи тесно связано с содержанием логопедической работы, а также работы, которую проводят с детьми другие специалисты.

Создание условий эффективного развития должны учитывать возрастные особенности речевого развития детей.

3-4 года:

1. Формирование словаря:

Обогащение словаря: закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова; активизация словаря: активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения.

2. Звуковая культура речи:

Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных. Выбатывать правильный темп речи,

3. Грамматический строй речи:

продолжать формировать у детей умения согласовывать слова в роде,

числе, падеже; употреблять существительные с предлогами, использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; существительных в форме множественного числа в родительном падеже; составлять предложения с однородными членами. Закреплять у детей умения образовывать повелительную форму глаголов, использовать приставочный способ для образования глаголов, знакомить детей сообразованием звукоподражательных глаголов. Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы.

4.Связная речь:

продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций; свободно вступать в общение со взрослыми и детьми, пользоваться простыми формулами речевого этикета. Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или содержанию картины, побуждать участвовать в драматизации отрывков из знакомых сказок. Подводить детей к пересказыванию литературных произведений, формировать умение воспроизводить текст знакомой сказки или короткого рассказа сначала по вопросам педагога, а затем совместно с ним.

5.Подготовка детей к обучению грамоте:

Формировать умение вслушиваться в звучание слова, знакомить детей с терминами «слово», «звук» в практическом плане.

6.Интерес к художественной литературе:

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения); формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него); способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки

персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах); формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр; поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций; поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений.

4-5 лет

1. Развитие словаря:

Обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжать учить детей определять и называть местоположение предмета, время суток, характеризовать состояние и настроение людей; активизация словаря: закреплять у детей умения использовать в речи существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, прилагательные, обозначающие свойства предметов, наиболее употребительные глаголы, наречия и предлоги; употреблять существительные собобщающим значением.

2. Звуковая культура речи:

закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний. Проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком. Совершенствовать интонационную выразительность речи.

3. Грамматический строй речи:

продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать

слова в предложении. Совершенствовать умения: правильно использовать предлоги в речи; образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, употреблять эти существительные в именительном и родительном падежах; правильно использовать форму множественного числа родительного падежа существительных; употреблять формы повелительного наклонения глаголов; использовать простые сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; правильно понимать и употреблять предлоги с пространственным значением (в, под, между, около); правильно образовывать названия предметов посуды.

4.Связная речь:

Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей. Закреплять у детей умение поддерживать беседу: задавать вопросы по поводу предметов, их качеств, действий с ними, взаимоотношений с окружающими, правильно по форме и содержанию отвечать на вопросы. Поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях; пересказывать небольшие сказки и рассказы, знакомые детям и вновь прочитанные; составлять по образцу небольшие рассказы о предмете, игрушке, по содержанию сюжетной картины. Воспитывать культуру общения: формирование умений приветствовать родных, знакомых, детей по группе. Использовать формулы речевого этикета при ответе по телефону, при вступлении в разговор с незнакомыми людьми, при встрече гостей. Развивать коммуникативно-речевые умения у детей (умение вступить, поддержать и завершить общение).

5.Подготовкадетейкобучениюграмоте:

продолжать знакомить с терминами «слово», «звук» практически, учить понимать и употреблять эти словапри выполнении упражнений, в речевых играх. Знакомить детей с тем, что слова состоят из звуков, звучат по-разному исходно, звуки в слове произносятся в определенной последовательности, могут быть разные по длительности звучания

(короткие и длинные). Формировать умения различать на слух твердые и мягкие согласные (без выделения терминов), определять и изолированно произносить первый звук в слове, называть слова с заданным звуком; выделять голосом звук в слове: произносить заданный звук протяжно, громче, четче, произносится обычно, называть изолированно.

6. Интерес к художественной литературе:

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения); знать основные особенности жанров литературных произведений; развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений (устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев; привлекать внимание детей ритмическим поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений); развивать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное исполнение ролей в инсценировках; пересказ небольших рассказов и сказок); воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.

5-6 лет

1. Формирование словаря:

обогащение словаря: вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии (каменщик, тракторист, швея); названия техники (экскаватор, комбайн); прилагательные, обозначающие признаки предметов; наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно); глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей. Упражнять детей в умении подбирать слова со сходными значениями (синонимы) и противоположным и значениями (антонимы); активизация словаря: закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия.

предлоги, использовать существительные с обобщающим значением(строитель,хлебороб).

2.Звуковая культура речи:

закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка; умение различать на слух и отчетливо произносить часто смешиваемые звуки (с-ш, ж-з); определять место звука в слове. Продолжать развивать фонематический слух. Отрабатывать интонационную выразительность речи.

3.Грамматический строй речи:

совершенствовать умение детей согласовывать в предложении существительные с числительными, существительные с прилагательным, образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных. Развивать умения пользоваться несклоняемыми существительными (метро);образовывать по образцу однокоренные слова (кот-котенок-котище), образовывать существительные сувеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов; познакомить с разными способами образования слов. Продолжать совершенствовать у детей умение составлять по образцу простые и сложные предложения; при инсценировках пользоваться прямой и косвенной речью.

4.Связная речь:

Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи: закреплять умения поддерживать непринужденную беседу, задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и детей; объединять в распространенном ответе реплики других детей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и распространено). Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться. Поощрять разговоры детей по поводу игр, прочитанных книг, просмотренных фильмов. Продолжать формировать у детей умение использовать разнообразные формулы речевого этикета,

употреблять их без напоминания; формировать культуру общения: называть взрослых по имени и отчеству, на «вы», называть друг друга ласковыми именами, во время разговора не опускать голову, смотреть в лицо собеседнику, не вмешиваться в разговор взрослых. Развивать коммуникативно-речевые умения, умениесвязно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения (сказки, рассказы) без помощи вопросов педагога, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей, формировать умение самостоятельно составлять по плану и образцу небольшие рассказы о предмете, по картине, набору картинок, составлять письма(педагогу, другу);составлять рассказы из опыта, передавая хорошо знакомые события. Формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера по теме, предложенной педагогом.

5. Подготовка детей к обучению грамоте:

Формировать у детей умение производить анализ слов различной звуковой структуры, выделять словесное ударение и определять его место в структуре слова, качественно характеризовать выделяемые звуки (гласные, твердый согласный, мягкий согласный, ударный гласный, безударный гласный звук), правильно употреблять соответствующие термины. Познакомить детей сословесным составом предложения и звуковым составом слова.

6. Интерес к художественной литературе:

Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);развивать интерес к произведениям познавательного характера; формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем); формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать

инициатив у детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное); формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение; углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; ритм в поэтическом тексте; рассмотрение иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению); совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту); развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке).

6-7 лет

1. Формирование словаря:

Обогащение словаря: расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплять у детей умения использовать в речи синонимы, существительные с обобщающими значениями. Вводить в словарь детей антонимы, многозначные слова; активизация словаря: совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу.

2. Звуковая культура речи:

Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией. Совершенствовать фонематический слух: называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове (в начале, в середине, в конце). Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп).

3. Грамматический строй речи:

Закреплять умение согласовывать существительные с числительными, существительные с прилагательными, образовывать по образцу существительные с суффиксами, глаголы с приставками, сравнительную и превосходную степени имен прилагательных. Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова, использовать в речи сложные предложения разных видов.

4.Связная речь:

совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять умение отвечать на вопросы издавать их, воспитывать культуру речевого общения. Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения. Продолжать учить детей самостоятельно, выразительно, последовательно, без повторов передавать содержание литературного текста, использовать в пересказе выразительные средства, характерные для произведения. Совершенствовать умение составлять рассказы о предмете, по картине, по серии сюжетных картинок. Продолжать учить детей составлять небольшие рассказы из личного опыта, творческие рассказы без наглядного материала. Закреплять умение составлять рассказы и небольшие сказки. Формировать умения строить разные типы высказывания (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания.

5.Подготовка детей к обучению грамоте:

упражнять в составлении предложений из 2-4 слов, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности. Формировать у детей умение делить слова на слоги, составлять слова из слогов, делить на слоги трехсложные слова с открытыми слогами; знакомить детей с буквами, читать слоги, слова, простые предложения из 2-3 слов.

6.Интерес к художественной литературе:

Формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений); развивать интерес к изданиям

познавательного и энциклопедического характера; знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями; формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем); формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: литературная сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, небылица, былина; углублять восприятие содержания и формы произведений (оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа; развитие поэтического слуха); поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики; развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк).

2. Методика обучения дошкольников работе с серией картинок

Полноценная подготовка ребенка к школе предполагает умение детей работать с серией картинок, объединенных единым содержанием. При этом дошкольник должен не только самостоятельно выложить логическую цепочку из нескольких картинок, но и составить по ним связный рассказ.

Анализ методической литературы показал, что системы обучения этому виду деятельности дошкольников фактически не разработано или не систематизировано. Работа педагога сводится к созданию условий для свободной манипуляции картинками, при которой дети все время передвигают картинки с места на место. Мыслительная деятельность ребенка в основном сводится к озарению (инсайт). Особенно вредно случайное перемещение, при котором закрепляется деятельность, связанная с применением метода проб и ошибок. У ребенка возникают свободные ассоциации, и при отсутствии жизненного опыта случайно выложенная последовательность приводит ребенка к необходимости фантазировать, в результате чего часто нарушается логика реальности.

Развитие навыков фантазирования – задача других методов и приемов.

Данный вид занятий не предусматривает развитие фантазии, ориентирована развитие у детей логического компонента: умения восстановить причинно-следственные связи, реально существующие в жизни.

Методика обучения детей дошкольного возраста работе с серией картинок позволяет детям освоить логические операции и верно выполнить задание.

Примером может служить серия картинок (рисунок 1) под общим названием «Девочка играет с куклой».



Задание считается правильно выполненным, если картинка выложены в следующей последовательности:

Картинка 1: девочка одевает куклу после сна.

Картинка 2: девочка гуляет куклой.

Картинка 3: девочка купает куклу.

Картинка 4: вытирает ее полотенцем.

Итогом работы служит составленный ребенком описательный рассказ о событиях, изображенных на картинках и придуманное к нему общее название, типа "Игры с куклой" или "Заботливая девочка"

Последовательность обучения составлению рассказов по серии картинок предполагает подготовительный этапы систему игровых упражнений.

Успешность обучения зависит от соблюдения основных условий организации педагогического процесса.

Обучение дошкольников работе с серией картинок надо начинать с трехлетнего возраста.

Детям этого возраста для составления серии предлагается 2–3 картинки. К четырем годам серия увеличивается до 4 – 5 картинок. Их

сюжеты должны отражать реальный опыт детей (процесс умывания, кормления, укладывания спать и т.д.).

В возрасте 5 лет в серии может быть до 6 картинок по типичным событиям, переживаемым детьми в этом возрасте (покупка чего-либо в магазинах, поход в зоопарк или в лес). В этом же возрасте с можно использовать серию картинок на основе сказочных ситуаций (ежик собирает яблоки в лесу, варит варенье и угощает им лесных зверей).

В возрасте 5 – 7 лет целесообразнее использовать серии картинок из 6 – 8 кадров, связанных разнообразным содержанием (из личного опыта детей, из наблюдаемых со стороны действий, сказочные ситуации из литературных произведений, не знакомых детям). Желательно, чтобы воспитатель самостоятельно создавал серии таких картинок. Оформлять их можно в виде комиксов. Детям не должна быть заранее известна последовательность действий в серии.

Прежде чем дать задание детям, воспитатель сам должен выполнить действия по установлению логики событий на картинках. Не рекомендуется использовать серии картинок с нарушенной логической цепочкой (рисунок 2).



Рисунок 2. Серия картинок "Сажаем фруктовый сад"

Пример: серия картинок "Сажаем фруктовый сад" не выдерживает никакой критики на предмет временной зависимости: на всех четырех картинках изображены мальчик и девочка, одинаковые по возрасту, в одинаковой

одежде; на первой картинке они копают ямку, на второй - сажают саженец, на третьей - рассматривают большое выросшее дерево, на четвертой – со взрослого дерева собирают яблоки. То есть, с момента посадки саженца до сбора урожая проходит несколько лет, идет и при этом внешне не изменились, то есть не выросли.

Не рекомендуется использовать картинки, связанные с текстами знакомых детям литературных произведений. Работа с такими сериями выносится в подготовительный этап.

Желательно организовывать работу с подгруппами детей или индивидуально в утренние или вечерние промежутки времени, в спокойной обстановке, без отвлекающих моментов. Время, затрачиваемое на обучение, не должно превышать для детей до 4 лет 5 – 6 минут, до 5 лет – 10 минут, дети старшего дошкольного возраста могут быть максимально заняты этой деятельностью около 15 минут.

Очень важно педагогу мотивировать эту деятельность. Примеры мотивации:

- для детей 3 лет: порадоваться картинкам, сложенным в нужной последовательности (стимуляция положительного эмоционального состояния – пропеть песенку с картинками, проговорить рифмованный текст или порадовать кого-то результатом);

- для детей 4 – 5 лет используется мотив помощи какому-либо герою (Чебурашка хочет разобраться в картинках);

- дети 5 – 7 лет – мотив соревнования (работа на скорость без ошибок; подготовка к школе или игра в "Сыщиков").

Последовательность обучения детей работе с серией картинок

Для подготовки детей к обучению работе с серией картинок необходимо научить анализировать **реальные ситуации** из их жизни. В процессе организации различных видов деятельности педагог обращает внимание детей на последовательность совершаемых действий.

Пример: в процессе умывания воспитатель спрашивает:

- Что мы сейчас делаем?—Намыли вам руки.
- Что выделали до этого?—Открыли кран с водой.
- Что вы будете делать после того, когда намылите руки?—

Будем смывать мыло под струей воды. Закроем краны вытрем руки полотенцем.

- Зачем мы все это делали?—Что бы руки были чистые перед едой.

Цель таких бесед: научить детей проговаривать цепочку взаимосвязанных действий, устанавливать причинно-следственные связи и видеть результат.

В качестве подготовкиможет служить работа с анализом причинно-следственных связей в литературных произведениях. После чтения литературного произведения педагог совместно с детьми производит "раскадровку" содержания текста (с опорой на иллюстрации).

Пример: сказка Ш. Перро "Красная Шапочка" представляется следующим образом:

Кадр1:мама с дочкой разговаривают; мама держит корзиночку.

Кадр2:Красная Шапочка идет по лесу.

Кадр3:Волк разговаривает с Красной Шапочкой и т.д.

Последовательность действий обсуждается на основе вопросов к детям:

- Кто изображен;
- Что он делает;
- Какая цель этого действия;
- Добился ли герой этой цели.

Пример: сказка Ш.Перро"Красная Шапочка"

Кадр 1: изображена мама, которая просит дочку отнести гостинец бабушке. Цельмамы – уговорить дочь сделать это. Изображена Красная Шапочка, которая внимательно слушает маму, и забирает корзиночку из ее рук. Цель: Красной Шапочки – выполнить просьбу мамы. Результат –

Красная Шапочка соглашается отнести гостинец бабушке.

Кадр 2: изображена Красная Шапочка, которая идет по лесной дорожке и несет корзиночку в руках. Ее цель – доставить гостинец бабушке. Результат в последствии будет достигнут.

Кадр 3: изображен Волк, который спрашивает Красную Шапочку о том, куда она идет. Его цель -выяснить место нахождения домика бабушки. Изображена Красная Шапочка, которая говорит Волку, куда она идет. Ее цель – выполнить просьбу Волка. Результат: Волк узнает, где живет бабушка.

Основные задачи педагога при подготовке детей к обучению детей работе с серией картинок:

- Упражнять детей встраивании причинно-следственных связей, установленных автором текста;
- Формировать умение определять по действию цель героя, фиксировать результат выполнения данной цели.

3. Творческие задания по обучению дошкольников работе с серией картинок

Обучение детей работе с серией картинок необходимо организовывать в форме игр "Умники и умницы", "Догадай-ка", "Сыщики", "Режиссеры фильма". Не целесообразно говорить ребенку такие фразы: "Сейчас ты должен разложить картинки в нужной последовательности", "Мы вместе разложим картинки правильно". Установлено, что такие фразы не стимулируют интерес ребенка к данному виду деятельности.

Обучение дошкольников работе с серией картинок осуществляется в определенной последовательности. Каждый шаг алгоритма имеет свою цель, игровое действие. Воспитатель переходит к следующему шагу алгоритма только в случае освоения ребенком предыдущего задания. Дидактический материал к творческим заданиям предложен в приложении

1. "Паровозик из картинок"

Цель: научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию.

Игровое действие

Дать в руки ребенку серию картинок. Предложить разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (состав паровозик). После этого ребенку предлагается убрать руки за спину или на колени. До шестого шага к картинкам не рекомендуется прикасаться.

Методические рекомендации

- Воспитатель должен обеспечить достаточно места, на котором произвольно раскладывается серия картинок.
- Не стоит долго задерживать ребенка на этом этапе. Не следует позволять ребенку строить догадки типа "А вот это должно быть первый, а это-потом...".
- В ходе упражнения необходимо требовать соблюдения правила: после первичного раскладывания не перемещать картинки на плоскости.



"Найди общих героев на картинках"

Цель: научить ребенка находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии

Игровое действие

Предложить найти сквозных героев и предметы, которые изображены на всех картинках

Методические рекомендации

- Воспитатель побуждает детей к последовательному детальному рассмотрению картинок и перечислению общих объектов. Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектам и каждой картинке рассматриваемой серии.



Пример: При работе с серией картинок "Кошки, пытающиеся поймать воробья" (сюжет из четырех кадров) воспитатель обращает внимание детей на объект - воробья, который на последнем, 4-ом кадре, едва виден. Воспитатель предлагает еще раз всмотреться в картинки и найти объекты, перемещенные на второй план.

"Найди место, в котором происходят события"

Цель: научить ребенка определять место действия на каждой картинке и устанавливать взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.

Игровое действие

Предложить детям, глядя на картинки, определить на каждой место действия.

Методические рекомендации

- На начальном этапе освоения алгоритма следует подбирать серии картинок с постоянным местом действия ("Кошки, пытающиеся поймать воробья", общее место - полянка у пенька).
- Со временем детям предлагаются серии картинок, где место действия изменяется (серия картинок по рассказу В. Осеевой "Почему?", место действия - двор, в который выгоняют щенка, и кухня, где разбивается чашка).



"Определи время событий"

Цель: научить детей определять время событий, происходящих на картинках.

Игровое действие: предложить детям определить время года или части суток на каждой картинке.

Методические рекомендации

- Воспитатель подбирает серию картинок, где сюжет разворачивается в определенном временном отрезке ("Кошки, пытающиеся поймать воробья" – светлое время суток и теплый период года). Принимаются ответы детей типа: "Это день", и "Это лето".

- Затем детям предлагаются серии картинок со сменой событий во времени (серия "Выращиваем помидоры").

- В случае затруднений в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времен года или частей суток.

"Назови действия героев"

Цель: научить детей выявлять сквозных героев на каждой картинке, называть их действия и делать умозаключения о цели их действия.

Игровое действие

Предложить детям установить логическую цепочку на каждой картинке: объект – действие – цель действия. Воспитатель задает вопросы: "Кто изображен?", "Что он делает?" и "Зачем это делается?" Аналогично обсуждаются все сквозные герои.

Методические рекомендации

- Обсуждение каждой последующей картинки начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Для обеспечения динамичности игры воспитатель отодвигает картинки поочередно, начиная с крайней левой.

- Целесообразно использовать какие-либо символы, обозначающие три базовых вопроса:

- Кто делает?
- Что делает?
- Зачем делает?

"Что за чем?"

Цель: учить детей устанавливать последовательность действий на картинках.

Игровое действие

Предложить ребенку взять любую понравившуюся картинку и переложить ее ближе к себе. Назвать действие объекта и его цель. Затем поиграть в игру "Что было раньше - что будет позже", выстраивая картинки в логический ряд.



Методические рекомендации

- На этом шаге воспитатель (или другие дети) контролируют правильность составленного одним из детей логического ряда. Если ребенок нарушает последовательность расположения кадров, воспитатель не должен его останавливать. Он предлагает посмотреть на ставшиеся картинки и поставить их между какими-либо кадрами. Опыт показывает, что дети самостоятельно дополняют логический ряд оставшимися картинками.

Пример: работа ссерией картинок "Девочка играет с куклой" предполагает такую последовательность расположения:

- картинка 1: девочка одевает куклу после сна;
- картинка 2: девочка гуляет с куклой;
- картинка 3: девочка купает куклу;

картинка 4:вытираете полотенцем.

Из перепутанного ряда ребенок выбирает картинку № 3 за основу, далее ставит картинку 4 справа, затем кладет картинку №1 слева от № 3 и оставшуюся №2 самостоятельно ставит между 1 и 3.Такая последовательность действий ребенка считается правильной.

Возможные ошибки детей и уточняющие вопросы воспитателя

- Вслучае нарушения логики временных связей предлагается вспомнить последовательность частей суток или времен года, их характерные признаки.

- В случае нарушения логики в установлении места действия воспитатель задает уточняющий вопрос: "В каком месте происходит последующее действие?"

- Если ошибка связана с изменением признаков объекта, воспитатель предлагает обсудить, в результате чего это произошло и у становить причинно-следственную связь.

Пример: серия «Разбитая чашка».

Ребенок положил картинку, где изображены осколки, около мальчика, а следом положил картинку «мальчик вытирает чашку». Возможные вопросы к ребенку: "Что это заосколки? Какого они цвета? Чем могли быть раньше? В результате чего могли возникнуть?"Ребенок самостоятельно исправляет свою ошибку (сначала должен идти кадр,где чашка целая, а потом тот кадр, где она представлена в виде осколков). Ребенок делает предположение:чашка выпала из рук мальчика.

В случае, если ребенок быстро и верно выкладывает серию картинок, воспитатель может поспорить с ним, предложив заведомо неправильную последовательность. При этом решается задача формирования у ребенка умения доказывать свою правоту, исходя из объективных фактов.

"Составь рассказ"

Цель: учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

Игровое действие

Предложить ребенку составить рассказ по картинкам, используя следующую модель:

1. Однажды (указание времени года, части суток)
2. В таком-то месте (указание либо на общее место действия, либо на место действия происходящего в первом кадре),
3. Такой-то объект (указание на сквозного героя, героев на первом кадре),
4. Делал (делали) то-то для того-то.
5. Потом этот же объект (переход ко второму кадру) делал (действие и цель действия)
6. И далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий.
7. В результате получилось то-то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой-то.
8. Придумать название получившемуся рассказу. Методические рекомендации

- Воспитатель объявляет игровое действие как итог деятельности "следователя", "сыщика" или "режиссера отснятого фильма". Главное в рассказе ребенка – это повествование, поэтому заострять внимание на образных характеристиках не следует. Не рекомендуется также позволять ребенку додумывать действия, которых нет на картинках.

"Вспомним, как играли с картинками"

Цель: научить ребенка выделять последовательность действий, необходимую для составления логически верной серии картинок.

Игровое действие

Предложить детям вспомнить, в какие игры играли с картинками и какие действия при этом выполнялись.

Методические рекомендации

- Работа на этом шаге возможна с 4,5–5-летнего возраста.

- Последовательность работы с серией картинок:
 - Сначала картинки выкладываются в ряд слева на право произвольно,
 - Находятся сквозные общие герои и предметы (объекты),
 - Определяются места действий,
 - Обозначается время действий,
 - Поочередно на каждой картинке называется объект-действие-цель действия,
 - Потом "снимается фильм", то есть выкладывается логическая последовательность "кадров";
 - В заключении кадры озвучиваются (составляется рассказ по алгоритму).
- Воспитатель может принять рассказ как коллективное творчество детей, присутствующих на данном занятии, либо предложить только одному ребенку произвести полное озвучивание. Другие же дети при этом выступают в роли зрителей.

Проверочные задания

С целью проверки умений детей работать с серией картинок рекомендуется проводить ряд игровых упражнений.

1. "Играем в учителя"

Предложить ребенку, прошедшему обучение, научить кого-либо (лучше всего взрослого) раскладывать картинки в логической последовательности.

При этом вначале можно использовать знакомую ребенку серию картинок. А затем усложнить задания, предложив неизвестную серию для обучения. Ребенок одновременно устанавливает логическую последовательность серии картин и учит это делать кого-либо.

2. "Помощники"

Предложить детям изобразить каждый этап работы с серией картинок любыми знаками или буквами на отдельных карточках ("помощники"),

которые позволят детям из соседней группы научиться раскладывать картинки в логической последовательности.

3. "Загадочные истории в подарок друзьям"

Предложить детям самостоятельно сделать какую-либо раскадровку события (процесса ухода за домашним растением или животным). Попросить детей из соседней группы с помощью "помощников" расшифровать историю (верно разложить картинки).

Список литературы

1. Андреева Е. В. Карты универсального описания объектов как средство обучения мыслительным приемам ТРИЗ – РТВ. // Материалы научно – практической конференции «Технологизация профессионального гуманитарного образования». – Ульяновск, 1999.- С. 4-5.

2. Гуткович И.Я. Методическое пособие по организации и проведению развивающих занятий дошкольниками.– Ульяновск, 1996. - 101с.

3. Жмырева М.А., Сидорчук Т.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет работе с противоречием. – Ульяновск, «Симбирская книга». 2001, стр. 64.

4. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. Для воспитателя дет. сада/ Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др. – М.: Просвещение, 1989.

5. Картотека педагогических приемов для работы с детьми дошкольного возраста. \сост. А.А.Нестеренко; перераб. и дополн. Т. А.Сидорчук,-Ульяновск, 1992г.-19с.

6. Кудрякова И.Г., Кузнецова В.В., Пыстина Л.А. Развитие интеллекта дошкольников средствами теории решения изобретательских задач при ознакомлении с окружающим миром.–Саров, 1997. -148с.

7. Лелюх С.В. Организация экспериментальной деятельности дошкольного образовательного учреждения с приоритетным осуществлением интеллектуального развития детей. //Тезисы докладов 2-й региональной научно – практической конференции «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ».– Челябинск, 4–5 июня, 1999. –С.15-16.

8. Поддьяков Н.Н., Сохин Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. –М., 1998.

9. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. -

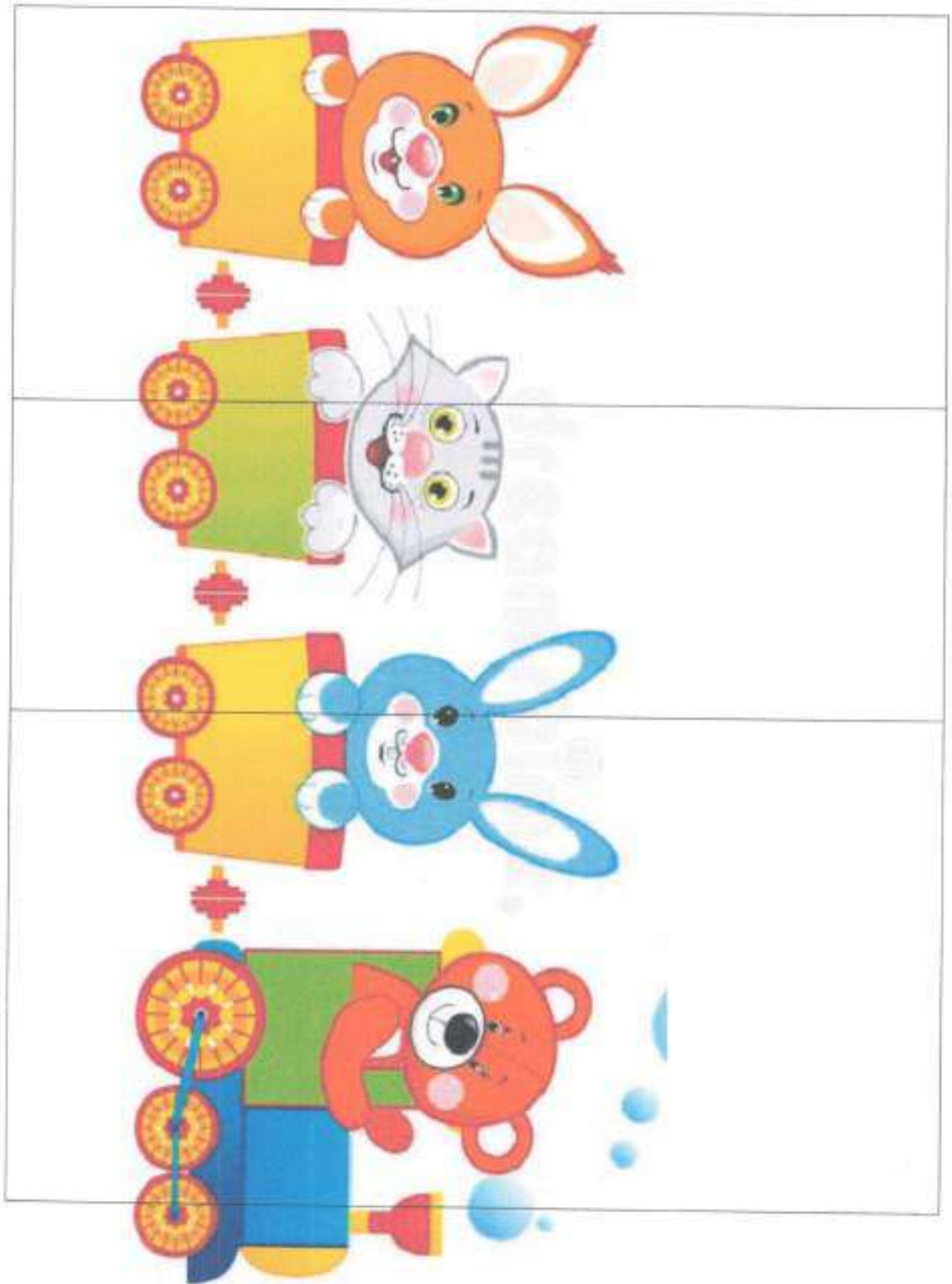
Обнинск: ООО "Росток", 1998.-64 с.

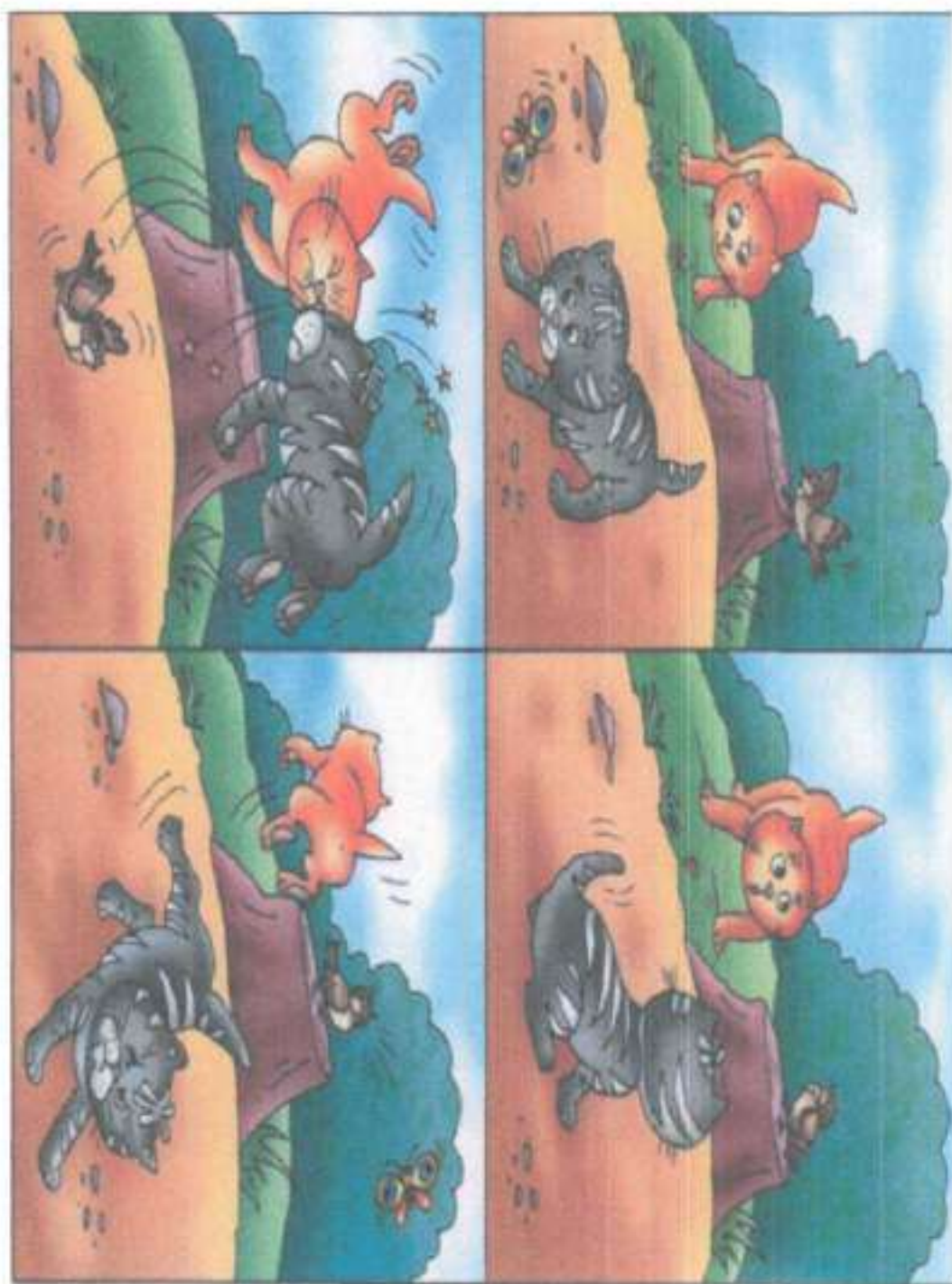
10. Сидорчук Т.А., Самойлова О.Н., Хоменко Н.Н. Технологическая карта метода фокальных объектов (МФО). \ ж. "Пралеска" (дашкольнае выхаванне). -Беларусь, Минск, № 6, 1997с.5-8.

11. Страунинг А.М. Методы активизации мышления дошкольников. – Обнинск, 1997.-в3-х томах.

12. Творческие задания в работе с дошкольниками: Сборник методических материалов НМЦ №242 «Садко»/Подобщ. ред. Т.А.Сидорчук. – Челябинск, 2000. –112с.

Дидактический материал

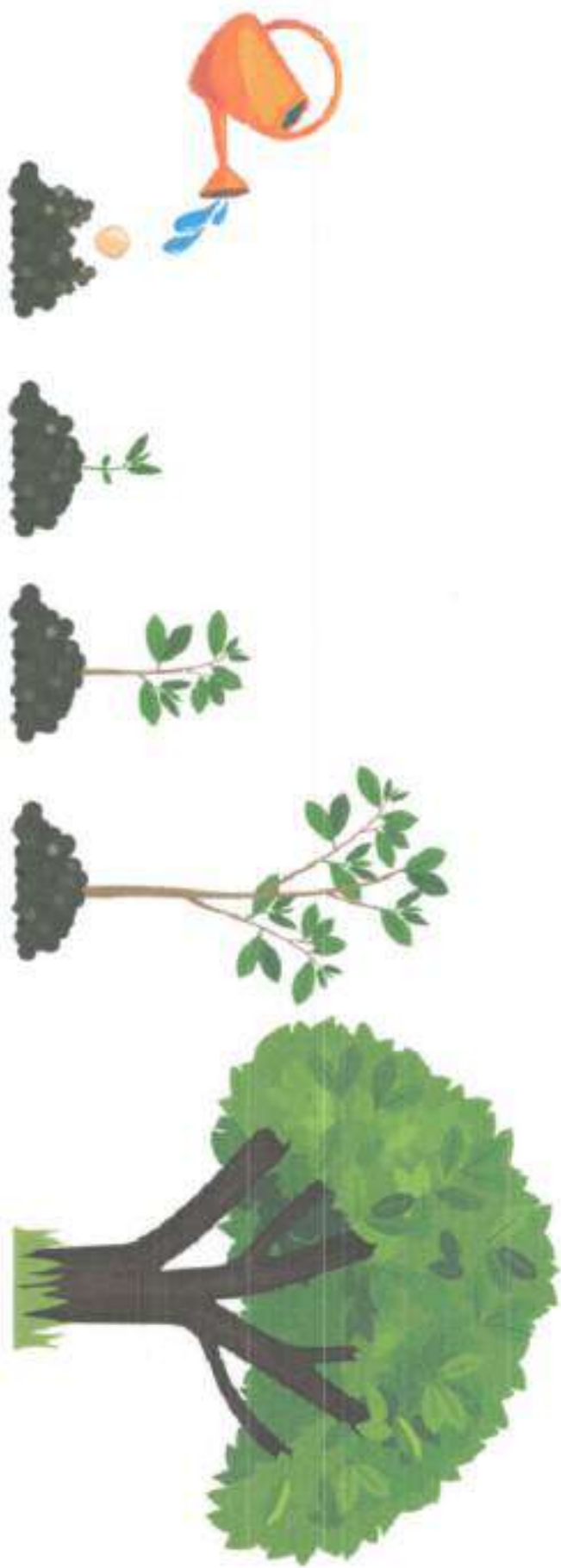


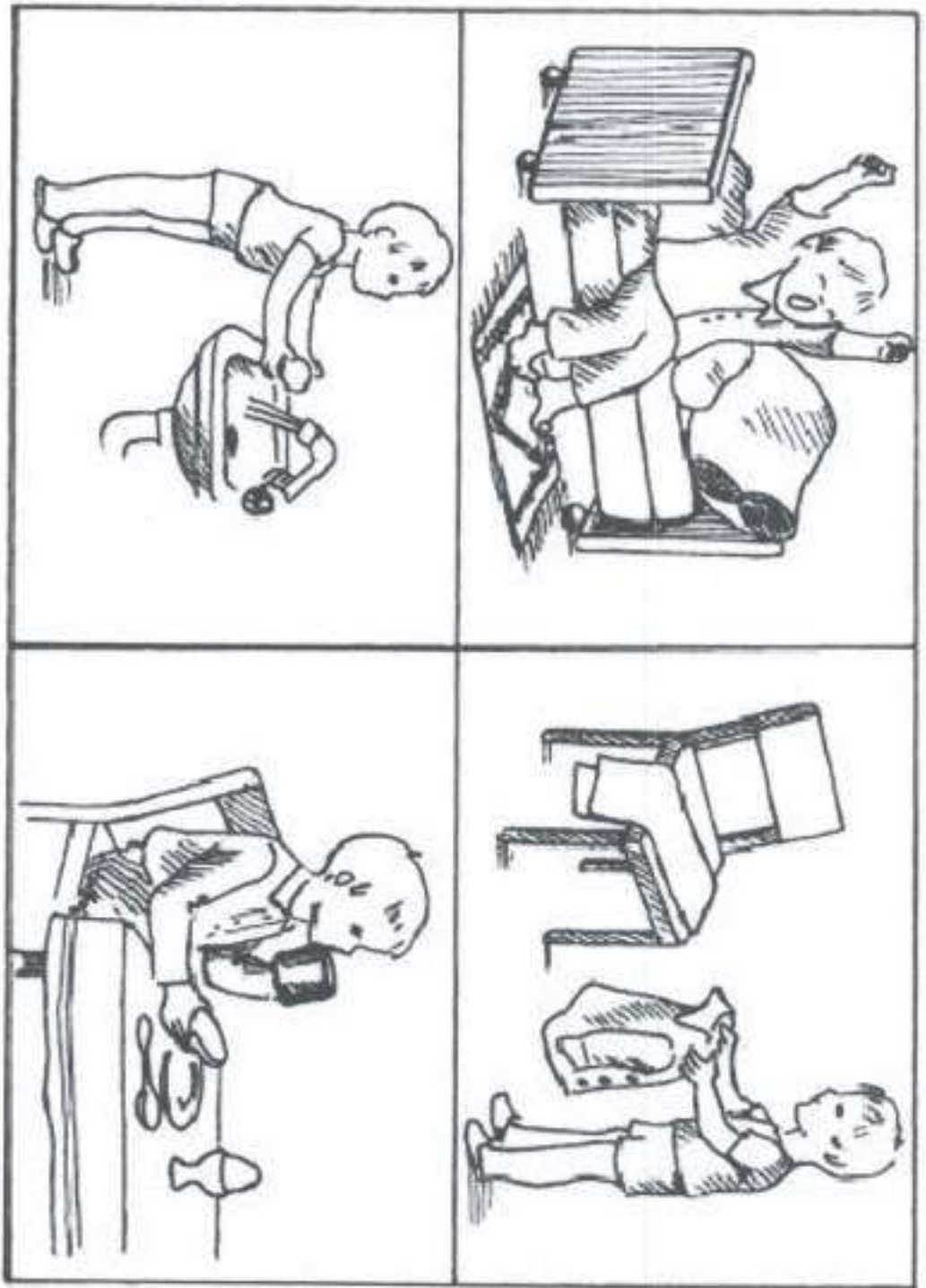


«Почему?»»

Валентина Осеева









Артёмов



